

## Manfred Pernice

Born 1963 in Hildesheim, DE, lives and works in Berlin, DE

- 1994            Master Student, Hochschule der Künste, Berlin  
1988-93        MFA, Hochschule der Künste, Berlin, Sculpture  
1984-87        MFA, Hochschule für Bildende Künste/Metallbau, Braunschweig,  
                  Graphics/Fine Arts

### Selected Solo Exhibitions:

- 2026            *Manfred Pernice*, Fondazione Morra Greco, Naples, IT  
*diary 2*, Anton Kern WINDOW, New York, NY, US
- 2025            *estrel-docx*, Galerie Neu, Berlin, DE  
*Manfred Pernice*, Keijiban, Ishikawa, Japan  
*Manfred Pernice: Recent Acquisitions in Context*, Nasher Sculpture Center,  
Texas, US
- 2024            *>meinFeld<*, Galleria Fonti, Naples, IT
- 2023            *dellbrück*, Nächst St.Stephan, Vienna, AT
- 2022            *Chocolé*, Mai 36 Galerie, Zürich, CH
- 2021            *>accrochage<* , Galerie Neu, Berlin, DE  
*>freizeit<*, LLS Paleis, Antwerp, BE
- 2018            *re-kapito*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US  
*Lando (I – VIII, 2018)*, Mai 36, Zurich, CH
- 2017            *BRÜCKE2*, The Modern Institute, Glasgow, UK  
*Manfred Pernice*, Kunstfenster des Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im  
BDI e.V., Haus der Deutschen Wirtschaft, Berlin, DE
- 2016            *Manfred Pernice*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, CH  
*Manfred Pernice*, Lulu, Mexico City, MX
- 2015            *Teile & peile*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2014            *Dosen,cassetten,Zeugs*, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, AT

- 2013 *Bbreiland*, Regen Projects, Los Angeles, CA, US  
*Fiat (LUX)*, Institut D'Art Contemporain, Villeurbanne, FR  
*Ideacasa*, art3, Valence, FR  
*Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst*, Haus der Kunst, Munich, DE  
*'«anexos»LOCAL'*, The Modern Institute, Glasgow, UK  
*Kassetten, Cassettes*, Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, BE
- 2012 *blubber(t)*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, DE  
*Pezzi*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US  
*Peilsache 'Villa', Karnia*, Konrad Fischer Galerie, Berlin, DE  
*Manfred Pernice*, Van Horn, Düsseldorf, DE
- 2011 *liquidation 2.2*, MD72, Berlin, DE  
*... RINO*, Mai 36 Galerie with Martin Städeli, Zurich, CH  
*DéjàVu*, DCA Dundee Contemporary Arts, Dundee, UK  
*n.b.k.*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, DE  
*Parkstücke*, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven, DE  
*Brei*, S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, BE
- 2010 *(R)egal of creativity*, Galerie nächst St. Stefan, Vienna, AT  
*baldt1*, Modern Art, Oxford, UK  
*sculpturama*, Secession, Vienna, AT  
*liquidation-tischwelten2*, CEAAC Strasbourg, FR  
*cup. –bird, alex + mix*, OPA Guadalajara, MX  
*Tutti*, Kunstverein Salzburg, AT
- 2009 *mauer – stücke*, Galleria Fonti, Naples, IT  
*apart 4-6* Regen Projects, Los Angeles, CA, US
- 2008 *Pelikan*, Stella Lohaus Gallery/Antwerp Sculpture Show, Antwerp, BE  
*After the Butcher*, Berlin, DE (Thomas Erdelmeier & Manfred Pernice)  
*Que-Sah*, Neues Museum, Nuremberg, DE  
*Neue Arbeiten*, Galerie Neu, Berlin, DE  
*Diary*, Anton Kern, New York, NY, US  
*Allgemeine Werkstatt Ausstellung*, Schinkel Pavillon, Berlin, DE

- 2007 *Haldensleben...*, Museum Ludwig, Cologne, DE  
*Zweite Hand*, Mai 36 Galerie, Zurich, CH
- 2006 *Costa Classica*, Modern Institute, Glasgow, UK  
*Rückriem/Böll-Peilung*, Leopold-Hösch-Museum, Düren, DE  
*Roulette*, Utrecht, NL  
*exscape*, Regen Projects, Los Angeles, CA, US  
*bancomat*, house of art, Budweis, CZ
- 2005 *interieur*, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, DE  
*park & ride*, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, ES
- 2004 *hässliche Luise*, Galerie Neu, Berlin, DE  
*bugnato*, Galleria Fonti, Naples, IT  
*Commerzbank*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US  
*Small works 1994–2004*, Storefront for Art and Architecture, New York, NY, US  
*U5*, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, AT
- 2003 *Treuetaler*, Stella Lohaus, Antwerp, BE  
*Die Erfindung der Vergangenheit*, Pinakothek der Moderne, Munich, DE  
*Verkr.2*, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, DE  
*Banane*, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT (with Sean Snyder)
- 2002 *Jeep*, Annemarie Verna Galerie, Zürich, CH  
*Casino*, Mai 36, Zürich, CH  
*Rommel*, Regen Projects, Los Angeles, CA, US  
*Restepfanne*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2001 *Liegende, Interventionen 26*, Sprengel Museum, Hannover, DE  
*Sieg*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US  
*Gartenfest*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, DE
- 2000 *Verkachelte Polster '00*, Kunst am Bau, Geislingen, DE  
*Herbst 2000*, Produzentengalerie Hamburg, DE  
*Der Wanderer*, Stella Lohaus, Antwerp, BE  
*expo.*, Witte de With, Rotterdam, NL  
*1a-Dosenfeld '00*, Portikus, Frankfurt/Main, DE

- Dosen*, Kunsthalle Zurich, CH
- Werkraum 2*, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 1999 *Infrastructure*, Institute of Visual Arts, Milwaukee, WI, US
- Klagenfurt u.A.*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, AT
- 1998 *Galerie Konrad Fischer*, Dusseldorf, DE
- E-Welten (maritim)*, Kunstverein Bremerhaven, DE
- spaceart*, A+J, London, UK
- bad bath*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
- Pilmut*, Stella Lohaus Galerie, Antwerp, BE
- Mélancolie hermétique*, Migrateurs, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville  
Paris, FR
- Peilvorhaben in Mitte, Südschweden u. Gran Canaria*, statement Art'98,  
Galerie Neu, Basel, CH
- Platz*, Galerie NEU, Berlin, DE
- 1997 *Verkranzlerung*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, DE
- D. & A-Punkt*, Galerie nearby St. Stephan, Vienna, AT
- 1996 *Stralau 1*, Kunsthalle Moabit, Berlin, DE
- Stralau 1*, Galerie Klemens Gasser, Cologne, DE
- 1995 *Zeichnungen & Modelle*, Galerie Neu, Berlin, DE

Selected Group Exhibitions:

- 2026 *BODY*, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, DE
- 2025 *Wohnkomplex. Art and Life in Plattenbau*, DAS MINSK, Potsdam, DE  
*Ringier Collection 1995 – 2025*, Langen Foundation, Neuss, DE  
*Passing Through*, Kunstmuseum Winterthur, CH  
*Fragmente*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, DE
- 2024 *It would storm.*, Galerie Neu, Berlin, DE  
*>anticorpo<*, Condo London, Emalin, London, UK  
*In Sight*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
- 2023 *UNBOUND: PERFORMANCE AS RUPTURE*, Julia Stoschek Foundation, Berlin, DE  
*How I forgot about the skin of the places 2*, Die Möglichkeit einer Insel, Berlin, DE  
*The 4 Mostikers*, Micheline Sz wajcer, Antwerp, BE
- 2022 *GEWENDET · ANGEWENDET · ANGEWANDT*, Nächst St.Stephan, Vienna  
*Under Construction*, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 2021 *Moment. Momentum*, Kunst Museum Winterthur, Winterthur, CH (upcoming)
- 2020 *Au Rendez-Vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwartskunst aus der Sammlung Goetz*, Pinakothek der Moderne, München, DE  
*Walking. Movements North of Bolzano*, Museion, Bolzano, IT  
*Studio Berlin*, Berghain, Berlin, DE
- 2019 *What Beauty Is, I Know Not*, König Galerie, Berlin, DE  
*Villa Heike and other stories*, LEGE EGAL, Berlin, DE  
*Ein Museum der Neugier*, 14. Triennale Kleinplastik, Fellbach, DE  
*City Prince(esses)*, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2018 *Standard International #5 Spatial Manifestation*, loop - raum für aktuelle Kunst, Berlin, DE  
*Irony and Idealism*, Kunsthalle Münster, Münster, DE

- Optik Schröder II*, mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, AT
- Rechts*, Haus am Lützowplatz, Berlin, DE
- #3 Bouncing in the Corner. Die Vermessung des Raums*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
- 2017 *50 Years of Konrad Fischer Galerie 1967-2017*, Berlin, DE
- 2016 Sammlung Viehof, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, DE
- How Long Is Now?*, KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, DE
- WITH A TOUCH OF PINK- WITH A BIT OF VIOLET- WITH A HINT OF GREEN DOROTHEE FISCHER – IN MEMORIAM*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, DE
- BRD, FAHRBEREITSCHAFT*, Berlin, DE
- L'image volée*, curated by Thomas Demand, Fondazione Prada, Milan, IT
- 2015 *The Corner Show*, Extra City Kunsthal, Antwerpen, BE
- Proximities and Desires*, curated by Nikola Dietrich abc contemporary, Station Berlin, Berlin, DE
- Love Story – Works from Erling Kagge's Collection*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, NO
- DIE MARMORY SHOW II*, Deborah Schamoni Gallery, Munich, DE
- How Long Is Now?*, KINDL-Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, DE
- 2014 *KölnSkulptur #7*, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE
- Spacerologia*, Pozna, PL
- Beneath the Surface*, de la Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami, FL, USA
- Jardin des Tuileries*, FIAC, Tuileries Garden, Paris, FR
- Galerie Neu à La Douane*, La Douane, Paris, FR
- Forty and Forty*, Galerie Neu, Berlin, DE
- Framework3: Meet your Idol*, Insitu, Berlin, DE
- Panoramic Ave.*, Kunstsaele, Berlin, DE
- Without you I'm Nothing*, Heldart, Berlin, DE
- Petals on the Wind*, Galerie Micheline Szwajcer, Brussels, BE

*Framework 3: meet your idol, insitu* – Space for Contemporary Art, Berlin, DE  
*WORK ORDER, CHANGE ORDER*, Mitchell-Innes & Nash, New York, US  
*Henry Van de Velde – Interieurs*, Museum Bellerive, Zurich, CH  
*expo: B. Allamoda, M.Pernice*, Pavilion Freundschaftsinsel, Potsdam, DE  
*Vor Ort*, Kunstverein Bielefeld, DE  
*Revelry*, Kunsthalle Bern, Bern, CH  
*Vincent Van Gogh Biennial Award Exhibition*, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, NL  
*Galerie Neu at Gladstone Gallery*, Gladstone Gallery, New York, NY, US  
*Franz Graf: See What Sees You*, 21er Haus, Vienna, AT  
*Quiz*, Galerie Poirel, Nancy, FR  
*Small Museum for the American Metaphor*, REDCAT, Los Angeles, CA, US  
*20 Years Galerie Neu*, Galerie Neu, Berlin, DE  
2013 *Despite Our Differences*, Foundation Hippocrène, Paris, FR  
*Extra Muros: Upside Down Let's Dance by Museumcultuur Strombeek Gent*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, BE  
*Tschajka 2*, Haus am Luetzowplatz, Berlin, DE  
*Looking at Process*, De la Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami, FL, US  
*A Whole Range of Furtively Titillating Stereotypes*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, BE  
*Fellbach Triennale*, Fellbach, DE  
*KölnSkulptur #6*, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE  
*Back to Earth*, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumuenster, DE  
*Collection on Display*, Migros Museum, Zurich, CH  
*Dear Aby Warburg*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, DE  
*Maps & Orientation*, Heldart, Berlin, DE  
*The Fragmented Body*, LiMAC, Madrid, ES  
2012 *More Light*, Avlskarl Gallery, Copenhagen, DK  
*Les prairies: les Ateliers de Rennes*, Biennale d'art contemporain, Rennes, FR  
*Other Voices Other Rooms*, Avlskarl Gallery, Copenhagen, DK

- Collaborations & Interventions*, CCAndratx, curated by Friederike Nymphius, Sa Coma- Andratx, Mallorca, ES
- 2011 TOTEM AND TABOO. Complexity and relationships between art and design, freiraum quartier2 INTERNATIONAL, Vienna, AT
- The Self-portrait, the House and the Seasons*, Mu.zee, Ostend, BE
- Dystopia* (written by Mark von Schlegell and curated by Alexis Vaillant), CAPC, Bordeaux, FR
- 29th Biennial de São Paulo – Selected Works*, SESC Santos, Sao Paulo
- Stella Lohaus, Antwerp, BE
- 2010 *The New Décor*, Hayward Gallery, London, UK
- 29<sup>th</sup> Sao Paulo Biennial*, Sao Paulo, BR
- Does city/Münster matter?*, AZKM Münster, DE
- A Moving Plan B – Chapter One*, Tannery Arts, London, UK
- The Ground Around. Idylls, Earthworks, & Thunderbolts*, Vilma Gold, London, UK
- squatting. erinnern, vergessen, besetzen*, Temporäre Kunsthalle Berlin, DE
- INSIGHT- OUTSIGHT*, Städtische Galerie im Park, Viersen, DE
- Rehabilitaion*, Wiels, Brussels, BE
- „Bruce Nauman: Dream Passage“, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- Villa Schöningen, Potsdam, DE
- “SHAZAM!”, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin, DE
- Picture Industry (goodbye to all that)*, Regen Projects, Los Angeles, CA, US
- 2009 *Review / Preview*, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich, CH
- Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle Berlin, DE
- Le Festival*, Centre Pompidou, Paris, FR
- Carpet and Friends*, MD72, Berlin, DE
- fpmcollection, Berlin, DE
- Collecting History: Highlighting Recent Acquisitions*, MOCA, Los Angeles, CA, US
- Transitory Objects*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, AT

- The May Show*, Sunday, May 10<sup>th</sup> 2009, Los Angeles, CA, US
- Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, UK
- Down to Earth*, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, BE
- BERLIN2000*, PaceWildenstein, New York, NY, US
- Pragmatismus & Romantismus*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR
- 2008 *Ästhetische Komplexe*, Kunstverein Augsburg, DE
- No Illusions*, KAI10. Raum für Kunst, Düsseldorf, DE
- Living Flowers: Ikebana and Contemporary Art*, Japanese American National Museum, Los Angeles, CA, US
- 1 + 1 + 1 = 3*, Culturgest, Lisbon, PT
- Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & about Deutschland*, ZKM, Karlsruhe, DE
- Sculpture Trail*, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich, CH
- Life on Mars. 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, US
- Wollust – the presence of absence*, Columbus Art Foundation/Halle 14, Baumwollspinnerei Leipzig, DE
- ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY*, Arcos, Sannio, IT
- Une Saison à Bruxelles*, Dépendance, Brussels, BE
- Martian Museum of Terrestrial Art*, Barbican Art Gallery, London, UK
- Wenn ein Reisender in einer Winternacht*, Marta, Herford, DE
- 2007 *Beziehungsweise. Papierarbeiten aus der Sammlung Holzer*, Galerie Hubert Winter, Vienna, AT
- Sculpture Exhibition* (John Bock, Jan De Cock, Manfred Pernice, Gert Robijns, Sven't Jolle, Joëlle Tuerlinckx, Erik Van Lieshout), Stella Lohaus Gallery, Antwerp, BE
- Unmonumental: The Object in the 21st. Century*, New Museum of Contemporary Art, New York, NY, US
- Anyang Public Art Project*, (curated by Sung Won Kim, Seungduk Kim, and Franck Gautherot), Pyongchon Area, Anyang, SK

*Makers and Modelers, Works in Ceramic*, Gladstone Gallery, New York, NY, US

*Less is more – more could be less*, Kerlin Gallery, Dublin, IR (curated by Produzentengalerie, Hamburg)

*Von Abts bis Zmijewski*, Pinakothek der Moderne, Munich, DE

*re-dis-play*, Kunstverein Heidelberg, DE

*The Last Picture Show*, Friedrich Petzel Gallery, New York, NY, US

*Y.E.S. (Ü)*, skulptur projekte münster 07, Munster, DE

*Köln Skulptur 4*, Skulpturenpark Köln, DE

*John Bock, Lothar Hempel, Manfred Pernice, Andreas Slominski, Dirk Stewen*, Galleri MGM, Oslo, NO

*MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute*, MARTa, Herford, DE

*Reality Bites*, Touring exhibition: Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis; Opelvillen, Rüsselsheim, DE

*SITE 9/2 + new Editions + original works*, SITE Galerie, Dusseldorf, DE

2006 *Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig, DE

*Full House*, Kunsthalle Mannheim, DE

*Tokio/Berlin*, Neue Nationalgalerie, Berlin, DE

*Anstoß Berlin*, Haus am Waldsee, Berlin, DE

*Location shots*, Galerie Erna Hecey, Brussels, BE

*BIACS 2*, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville, ES

2005 *36 x 27 x 10*, White Cube Berlin, Berlin, DE

*Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin, DE

*Goetz meets Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE

*Looking at Words*, Andrea Rosen Gallery, New York, NY, US

*Face contre terre*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR

Stella Lohaus Gallery, Antwerp, BE

*The February Show*, Los Angeles, CA, US

*Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE

- Linie, Fleisch/Café Moskau*, Berlin, DE
- Huis Clos*, IG Bildende Kunst, Vienna, AT
- 2004 *Made in Berlin*, Artforum, Berlin, DE
- It's All an Illusion*, migros museum für gegenwartskunst, Zurich, CH
- Ce qui reste*, Galerie du TNB, Rennes, FR
- Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich, DE (with Sean Snyder)
- Deutschland sucht*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
- Artist's Favourites-Act II*, ICA London, UK
- Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe, DE
- LAB*, Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL
- Sculptural Sphere*, Sammlung Goetz, Munich, DE
- 2003 *Sitings: Installation Art 1969–2002*, MOCA, Los Angeles, CA, US
- 50. Biennale Venice 2003*, Venice, IT
- Kaap Helder*, Den Helder, NL
- OUTLOOK 2003*, OUTLOOK International Art Exhibition, Athens, GR
- PRECISE MODELS*, Gallery Remont, Belgrad, RS
- Baustellen der Subversion Update #7*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE
- Inaugural Exhibition*, Regen Projects, Los Angeles, CA, US
- HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca, ES
- Sammlung der Bundesrepublik Deutschland*, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- Yankee Remix*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, MA, US
- Patchworking*, Produzentengalerie Hamburg, DE
- 2002 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Art Museum, University of Memphis, Memphis, TN; California Center for the Arts, Escondido, CA; University of Michigan School of Art and Design, MI, US
- time is free*, apexart, New York, NY, US
- Building Structures*, P.S.1, New York, NY, US
- documenta 11*, Kassel, DE
- Nashville II*, Harburger Kunstverein, Hamburg, DE
- Artist Imagine Architecture, ICA, Boston, MA, US

- 2001 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Jean Paul Slusser Gallery, University of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor, MI, US  
*Archisculptures*, Kunstverein Hannover, DE  
*Strategies Against Architecture II.*, Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Stabilimento Teseco, Pisa, IT  
*Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick*, Kunsthalle Nürnberg  
*49. Biennale Venice 2001*, Venice, IT  
*Public Offerings*, MOCA, Los Angeles, CA, US  
*Interaktionen – Natur & Architektur*, S.M.A.K., Gent, BE  
*Artline 5/Borken 2001*, Artline, Borken, DE  
*I love NY*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
- 2000 *out of space*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE  
*Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moscow, RU  
*The work shown in this space*, neugerriemschneider, Berlin, DE  
*Skulptur 2000*, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE  
*Cruce de Caminos*, Comunidad de Madrid, ES  
*ein|räumen*, Kunsthalle Hamburg, DE  
*escape – space*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, DE  
*Aussendienst – Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein and Kulturbehörde Hamburg, DE  
*HausSchau – Das Haus in der Kunst*, Deichtorhallen Hamburg, DE  
*Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art*, Ljubljana, SI
- 1999 *The Space Here is Everywhere – Kunst mit Architektur*, Villa Merkel Esslingen, DE  
*German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE  
*Children of Berlin*, P.S.1, New York, NY, US  
*Kraftwerk Berlin*, Kunstmuseum Aarhus, NL  
*Who?*, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, AZ, US  
*Officina Europa*, Galleria d'Arte Bologna/Rimini, IT  
*Two Doors – True Value*, Galerie Mai 36, A. Verna Galerie, Zurich, CH  
*Konstruktionszeichnungen*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE

- 1998 *Site Construction*, South London Gallery, London, UK  
*Eurocentral*, Transmission Gallery, Glasgow, UK  
*Surfacing*, ICA, London, UK  
*Roundabout*, Museum of Fine Arts, Warsaw, PL  
*Prix Whanki Exhibition*, Whanki Museum, Seoul, SK  
*ars viva 98/99*, Cottbus, Kunstverein Braunschweig/Portikus, Frankfurt/Main, DE  
*1. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin, DE  
*Mai 98*, Kunsthalle Köln, Cologne, DE  
*Made in Berlin*, Städtische Galerie, Rethymnon/House of Cyprus, Athens, GR  
*Ferien – Utopie – Alltag*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, DE  
*Brytningstider*, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, SE
- 1997 *Urban living*, Galerie Fons Welters, Amsterdam, NL  
P.S.1, New York, NY, US  
*Surprise II*, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, DE  
*4. Biennale de Lyon 1997*, Lyon, FR  
Produzentengalerie Hamburg, DE  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BR  
*Fiat*, Künstlerhaus Stuttgart, DE  
*To show you what's NEU*, Galleri Stalke, Copenhagen, DK
- 1996 *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Junghofstr., Frankfurt/Main, DE  
*something changed*, Galerie Klosterfelde, Hamburg, DE
- 1994 *Steglitz I*, FBK, Berlin, DE
- 1993 *exposition de cul*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, FR  
*Aufguss*, Frontart, Berlin, DE
- 1992 *Benefizausstellung*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, DE  
*Unfair*, Köln, (Spreefischer/TMF), DE

Selected Bibliography:

- 2022 <accrochage> ed. by Studio Manuel Raeder, published by Galerie Neu, Berlin, Germany
- 2016 *Manfred Pernice*, ed. by Chris Sharp, Mousse Publishing, Lulu, Mexico City, 2016  
 Manfred Pernice: Tutti IV, Walther König, Köln, 2016  
 Claudia Arozqueta, "Manfred Pernice", in *Artforum* critic's pick for Mexico City, 03/2016
- 2015 Baker, George, Ann Goldstein, Michael Maltzan, and Shaun Caley Regen, *Regen Projects 25*, published by Prestel, New York, NY, 2015  
 Chris Sharp, „Manfred Pernice's dosen,cassetten,Zeugs“, in *Art Agenda*, January 2015
- 2014 Engelbach, Barbara, Phillip Kaiser and Kasper König. *Manfred Pernice: Haldensleben. Bibette Headland, Hotel Hangelar*, Cologne: Snoeck Verlagsgesellschaft, 2014  
 Dünser, Severin and Agnes Husslein-Arco, eds., Franz Graf. *See What Sees You*. Vienna: Belvedere, 2014
- 2013 Rüttinger, Ines, » Geschichten von Zeit und Raum«, in: *Lieber Ab Warburg was tun mit Bildern?*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2013, S.253 ff.  
 Lamprecht, Luk: »Manfred Pernice«, in: *Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst*, Herbert Gerisch Stiftung, 2013  
 Bailey, Stephanie: »Manfred Pernice. Konrad Fischer Galerie«, in: *Artforum* 3/2013
- 2011 Schlüter, Katharina, »Viel Sinn im Unsinn«, in: *von hundert*, 12/2011  
 Manfred Pernice. *sculpturama* (Cat.), Vienna: Secession, 2011  
 Allen, Jennifer, »Readymade, neugemacht/Remaking the Ready-Made«, in: *Frieze d/e*, No. 2, Autumn 2011, p. 93 – 99  
 Horn, Daniel, »Manfred Pernice. Secession, Wien«, in: *Frieze d/e*, No. 1, Summer 2011  
 Hirner, Nicola, »Manfred Pernice, Sculpturama«, in: *springerin*, Vol. XVII, No. 2, Spring 2011, p. 69 – 70

- 2010 Hinrichsen, Jens. »Der Stahl und die Stadt. Berlin, eine Skulpturenboulevard: Metallplastiken bei Nymphius Projekte«, in: *Tagesspiegel*, 12.06.2010
- Snauwaert, Dirk (Ed), *Rehabilitation* (Cat.). Ghent: MER Paper Kunsthalle, p. 145 – 152
- The New Décor* (Cat.). London: Hayward Gallery, 2010
- Squatting, erinnern, vergessen, besetzen* (Cat.). Berlin: Temporäre Kunsthalle, 2010
- Berg, Roland, »squatting. erinnern, vergessen, besetzen«, in: *Kunstforum International*. No. 202, May-June 2010, p. 298-300
- N.A., »squatting«, in *Monopol*. May 2010, p. 134
- Suhr, Constanze, »Hindernislauf«, in *Tip Berlin*. 29 April 2010, p. 64-65
- Probst, Ursula Maria, »Inside in – Inside out«, in: [www.artmagazine.cc](http://www.artmagazine.cc), 09.04.2010
- Köster, Teresa, »Gruppenausstellung "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *art-in-berlin*, accessed: 08.04.2010
- Müller, Dominikus, »Ducken und Tarnen: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in *artnet.com*, accessed: 08.04.2010
- Meixner, Christiane, »Auf der Suche nach der zerfallenden Zeit: die Geschichte rast: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" eine Ausstellung in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *Der Tagesspiegel*, 06.04 2010, p. 2
- Vogel, Sabine B., »Alles sammeln, alles zeigen«, in: *Die Presse*, Wien 06.04.2010
- Gebetsroither, Ines, »Genau berechnete Zufälle«, in: *Spike*, Wien April 2010
- Vogel, Sabine B., »Leben im Musterhaus«, in: [www.artnet.de](http://www.artnet.de), 11.02.2010
- Kriechbaum, Reinhard, »Die Leere vollgetropft mit Hintersinn«, in [www.drehpunktkultur.at](http://www.drehpunktkultur.at), 04.02.2010
- 2009 Campagnola, Sonia, »Manfred Pernice, Regen Projects, Los Angeles«, in: *Flash Art*, Vol. XLII, Nr. 267, p. 88

- Porsch, Johannes and Daniela Zyman (Eds.), *Transitory Objects* (Cat.), Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, p. 178 – 185
- Rattemeyer, Christian (Ed.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 220
- Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, p. 38 – 39
- Liebs, Holger, »Solange Wasser den Rhein runterläuft«, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 133, 13./14.06.2009, p. 18
- Myers, Holly, »Rough Materials in Careful Repose«, in: *Los Angeles Times*, 24.04.2009, p. D21
- Berlin 2000* (Exhibition Cat.), New York: PaceWildenstein 2009, p. 100 – 101
- 2008 *Manfred Pernice. Que-Sah.* (Cat.), Nuremberg: Neues Museum Nürnberg 2008
- Ästhetische Komplexe* (Exhibition Cat.), ed. by Kunstverein Augsburg and Axel Jablonski, Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2008
- No Illusions* (Exhibition Cat.), ed. by Monika Schnetkamp und Zdenek Felix, Düsseldorf: Kai 10 Raum für Kunst Arthema Foundation 2008
- Launay, Aude, »Manfred Pernice. Sans illusions«, in: *02. Revue d'art contemporain*, Nr. 48, Fall 2008, p. 13 – 14
- Amado, Miguel, »1+1+1=3: Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá, Culturgest«, in: *Artforum*, December 2008, Vol. XLVII, Nr. 4, p. 320
- 1+1+1=3. Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá* (Exhibition Cat.), ed. by Trevor Smith, Lissabon: Culturgest 2008
- Mayer, Mariano, »Constructores,« in: *Neo2*, Nr. 77, October 2008, p. 138 – 143
- Bartelsheim, Sabine, »Unbefestigte Zonen – Die Skulpturen von Manfred Pernice,« in: *SKULPTUR! Piepenbrock Skulpturenpreise 1988 bis 2006*, ed. by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 2008, p. 112 – 119

- Müller, Markus, »Fly me to the Moon. Über Manfred Pernice im Neuen Museum Nürnberg,« in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, p. 253 – 257
- Tasch, Stefan, »Holz(an)stoß. Skulptur und Handlung«, in: *Zuschnitt*, Nr. 31, September 2008, p. 28
- Heiser, Jörg, »55th Carnegie International«, in: *Frieze*, September 2008, p. 187 - 188
- Büsing, Nicole und Heiko Klaas, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, 76, 2008, p. 52 – 59
- Hafner, Hans-Jürgen, »Ding und Denken«, in: *Spike*, Nr. 16, Summer 2008, p. 123
- Sonna, Birgit, »Welt aus Dosen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28./29.06.2008, p. 15
- Weiß, Matthias, »Edle Einfalt. Nürnberg: Manfred Pernice im Neuen Museum«, in: *Kunstzeitung*, 6/2008, p. 13
- Life on Mars, 55<sup>th</sup> Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2008, p. 258 – 263
- Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland* (Short Guide) ZKM, Karlsruhe 2008
- Borcherdt, Gesine, »Manfred Pernice stellt ungewöhnlich bunte Türme in Berlin und Nürnberg auf«, in: *Monopol*, Nr. 6/2008, p. 122
- Velasco, David, »Space Oddity«, in: *Artforum Diary*, *artforum.com*, accessed: May 17<sup>th</sup>, 2008
- Maier, Tobi, »Manfred Pernice. Recipientes del alma«, in: *EXIT Express*, Nr. 36, Mai 2008, p. 26
- Klot, Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG*, Nr. 4, 2008, pp. 90 – 94
- Pernice, Manfred, *Rückriem/Böll-Peilung Andere &*, ed. by Günther-Peill-Stiftung, Düren, Berlin 2008
- ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY*, ed. by Arcos, Sannio, Mailand 2008

*Martian Museum of Terrestrial Art*, ed. by Barbican Art Gallery, London:  
Merrell 2008

Fiduccia, Joanna, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, *frieze.com*, accessed  
29.03.2008

Sonnenborn, Kathie, »Makers and Modelers«, in *Frieze*, March 2008, p. 182

Grabner, Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: *X-Tra*, Vol.  
10, Nr. 3, Spring 2008, p. 54

Popescu, Adina, »Manfred Pernice, Diary«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*,  
*artforum.com*, accessed: 18.03.2008

Schneider, Julia Gwendolyn, »Präzision und Zufall«, in: *TAZ*, 15.02.2008

*Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill/If on a  
Winter's Night a Traveller – Variations on Max Bill*, ed. by Lorenzo Benedetti  
and Angelika Meierhofer, Herford: Marta 2008

2007 *Unmonumental. The Object in the 21st Century*, ed. by the New Museum,  
New York 2007 (Pernice, pp. 144)

Collins, Judith, *Sculpture Today*, ed. by Phaidon Verlag, London and New  
York 2007 (Pernice, p. 134, plate no. 139)

Gebetsroither, Ines, April Lamm, Anselm Wagner, »THE CRITIC'S WAY.  
skulptur projekte münster 07«, in: *spike*, Fall 2007, p. 44

Franzen, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *skulptur projekte münster 07*, ed. by  
Brigitte Franzen, Kasper König and Carina Plath, Münster 2007, p. 187

Stremmel, Kerstin, »Manfred Pernice«, in: *10 Jahre/10 Years Skulpturenpark  
Köln*,

ed. by Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks Köln e.V., Cologne  
2007, p. 132

Ullrich, Wolfgang, *Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers*, Berlin 2007

Eckmann, Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall: Making Avant-  
Garde Art in Post-Wall Germany*, Exhibitioncatalogue, Ostildern-Ruit 2007

Smith, Roberta, »It's Just Clay, but How About a Little Respect?«, in: *The  
New York Times*, [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), Accessed: 7.09.2007

Yang, Hae-gue, »The Canned World of Manfred Pernice«, in: *Space*, 03/2007, p. 127-131

*MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker*, ed. by Michael Kröger and Franziska Bruckmann, Marta, Herford 2007

Pernice, Manfred, »Haldensleben« (insert) in: *Stadtrevue. Kölnmagazin*, April 2007, p. 67 – 82

o.V.: »Peilung« inmitten der Skulpturen«, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 3rd/4th March 2007

Archer, Michael, »Manfred Pernice – Museum Ludwig«, in: *Artforum*, January 2007, p. 132

2006 Dr. Blomberg, Katja, *Anstoß Berlin – Kunst macht Welt/Art makes the world. Exhibitioncatalogue*, ed. by Haus am Waldsee, Berlin 2006

Enwezor, Okwui, *The Unhomely*. Exhibitioncatalogue, ed. by BIACS, Sevilla 2006

Dr. Grigoteit, Ariane, Britta Färber, Christina März, Oliver Koerner von Gustorf and Maria Ferreira Morais, *Blind Date*, ed. by Deutsche Bank, Frankfurt on the Main, 2006

Holte, Michael Ned, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, September 2006, p. 384/385

Balashak, Chris, »Great Exscapes«, in: *ArtReview*, July 2006, p. 26

Trasberger, Bernd, »Manfred Pernice – Escados (Interview)«, in: *Fucking Good Art, International Edition Berlin*, March 2006, p. 52

2005 Glasmeier, Michael, *50 Jahre/50 Years Documenta 1955-2005. 1: archive in motion/2: Diskrete Energien: Archive in Motion – Discreet Energies/Diskrete Energien*, 2 Books, Exhibitioncatalogue, ed. by Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel 2005

Preuss, Sebastian, »Manfred Pernice and the ugly Luise«, in: *032c*, Summer 2005, p. 104

Bradley, Will, »The stage of accumulation and reproduction on an expanded scale«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 81-88

- Meyer-Herrman, Eva, »The Picket Fence«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 89-96
- Pozuelo, A. H., »Manfred Pernice«, in: *El Cultural de el Mundo*, 13.3.2005, p. 32
- Huck, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, February 2005, p. 182/183
- Preuss, Sebastian, »Platten-Entsorgung«, in: *Berliner Zeitung*, 18.1.2005
- Kuhn, Nicola, »Rettet den Plattenbau«, in: *Der Tagesspiegel*, 15.1.2005
- 2004 Pernice, Manfred, N.N., in: Mark Kremer, Maria Hlavajová und Annie Fletcher: *Now What? Artists Write*, Utrecht 2004, p. 145-149
- Schneider, Christiane, »Manfred Pernice-Konversionen«, in: *Sculptural Sphere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung Goetz, Munich 2004, p. 103
- Eberling, Knut and Bettina Klein, *Ce qui reste*, Exhibitioncatalogue, ed. by Galerie du TBN, Rennes and FRAC, Bretagne 2004
- Hoffmann, Jens, *Deutschland sucht*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kölnischer Kunstverein, Cologne 2004
- Adriani, Götz, *Werke aus der Sammlung Boros*, ed. by ZKM, Karlsruhe 2004
- Allen, Jennifer, Manfred Pernice. In: [www.artforum.com](http://www.artforum.com). Zugriff im December 2004
- Stange, Raimar, »Manfred Pernice«, in: *Spike*, Nr. 02, December 2004, p. 34-41
- Scheyerer, Nicole, »Die Verdostheit der Welt«, in: *Falter*, 41/04, 2004, p. 64
- Jothady, Manisha, »Nächst St. Stephan: Spanplatten«, in: *Observer*, 14.10.2004
- Scheyerer, Nicole, »ganz unten«, in: *artmagazine*, 7.10.2004
- Lambrecht, Luk, »Het Jaar dat Kunstenaars in Hun Ivoren Schelp Kropen«, in: *De Morgen*, 5.1.2004
- 2003 Pernice, Manfred, *Infrastructure*, ed. by Brigitte Kölle, Cologne 2003
- Loers, Veit, *Actionbutton-Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung der BRD, Bonn 2003

- Lulic, Marko, *Precise Models*, Exhibitioncatalogue, ed. by Remont-independent artistic association, Belgrade 2003
- Stewart Heon, Laura, *Yankee Remix*, Exhibitioncatalogue, ed. by Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts 2003
- Joachimides, Christos M., *Outlook*, ed. by The Hellenic Culture Organisation, Athens 2003
- Heinrich, Christoph and Nina Zimmer, *Heißkalt*, Sammlung Scharpff, ed. by Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2003
- Bonami, Francesco und Hans Ulrich Obrist, *Dreams and Conflicts*, ed. by 50. Biennale Venice, Venice 2003
- Kwakkenbos, Lars, »Schoonheid is Mensenwerk«, in: *De Standaard*, 09.10.2003
- Kwakkenbos, Lars, »Manfred Pernice«, in: *Focus Knack*, 01.10.2003
- Lambrecht, Luk, »Wringende Sculpturen«, in: *De Morgen*, 26.09.2003
- Roelandt, Els, »Manfred Pernice«, in: *Tijd-Cultuur*, 17.09.2003
- Dailey, Meghan, »Time is Free« Apexart«, in: *Artforum*, January 2003, p. 141
- 2002 Pernice, Manfred und Angelika Nollert, *Die Dritte Dimension*, ed. by Portikus, Frankfurt on the Main 2002
- Steiner, Rochelle, »Manfred Pernice«, in: *Art Now*, ed. by Ute Grosenick and Burkhard Riemschneider, Cologne 2002, pp. 380
- Fricke, Harald, »Invisible Industry«, in: *Modern Painters*, Winter 2002, p. 52-54
- Verwoert, Jan, »pre-fabs sprout«, in: *Frieze*, Issue 69, September 2002, p. 94-97
- Bell, Kirsty, »Manfred Pernice: Restepfanne«, in: *Camera Austria*, 78/2002, p. 88
- Buss, Esther, »Abschied vom Heute«, in: *Texte zur Kunst*, Issue 46, 2002, p. 156-159
- Ruthe, Ingeborg and Jens Lohwieser, »Weltversammlung der Bildenden Künste«, in: *Berliner Zeitung*, 23.5.2002
- Vogt, Tobias, »Manfred Pernice«, in: *Zitty*, 7/2002, p. 78

Ebeling, Knut, »Rezeptesammlung. Der Künstler als Hausfrau«, in: *Der Tagesspiegel*, 23.3.2002

Lunn, Felicity, »Manfred Pernice bei Annemarie Verna und Mai 36«, in: *Kunst-Bulletin*, Nr. 3, March 2002, p. 49

Spinelli, Claudia, »Kunst kommt von Können?«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 16.2.2002

Arlitt, Sabine, »Trost vor Ort«, in: *züritipp*, 15.-21.2.2002

Büsing, Nicole and Heiko Klaas, »Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr. 50, 1/2002, p. 46-51

2001

Verlinden, Jan, *Beeldende Kunst 1996/1997/1998. Collection of the Flemish Community acquisitions*, ed. by Afdeling Beeldende Kunst & Musea, Brussels 2001, p. 90/91

Blickle, Ursula, Vanessa Joan Müller and Markus Weisbeck, *10 Jahre Ursula Blickle Stiftung*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2001

Stephenson, Clare and Anna McLauchlan, *Transmission*, ed. by Transmission Gallery, Glasgow 2001

Morgan, Jessica, *Artists Imagine Architecture*, ed. by ICA, Boston 2001

Falckenberg, Harald, *Ziviler Ungehorsam*, ed. by Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg 2001

Berg, Stephan: Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell. Ed. by Kunstverein Hannover, Hannover 2001, pp. 48

Ellen Seifermann: Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick. Exhibitioncatalogue. Ed. by der Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 2001

Yilmaz Dziewior: Manfred Pernice. In: *Public Offerings*. Ed. by The Museum of Contemporary Art, Los Angeles 2001, p. 128-133

Maria Lind: everything can be different. Ed. by ICI, New York 2001

Jan Hoet and Michel Dewilde: »Interaktionen – Natur & Architektur« *artline/5*. Ed. by Stadt Borken and S.M.A.K, Ghent 2001, p. 86/87

Winter, Peter, »Blick ins Rohr«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.12.2001

- Bers, Miriam, »berlin, from neo pop to crossculture«, in: *Tema Celeste*, 83/2001, p. 71-75
- Allen, Jennifer, »Manfred Pernice (Interview)«, in: [www.artforum.com](http://www.artforum.com), Accessed: 16.6.2001
- Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *The New York Times*, 20.4.2001
- Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice – Hamburger Bahnhof«, in: *Flash Art*, January/February 2001, p. 121
- o.V., »Homes for the soul«, in: *Times*, 13.-19.1.2001
- 2000 Prof. Dr. Schneider, Angela, »Werk Raum. Manfred Pernice«, in: Manfred Pernice. Piepenbrock Nachwuchspreis für Bildhauerei, ed. by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Berlin 2000 (Leporello)
- Bonami, Francesco, Ole Bauman, Maria Hlavajová and Kathrin Rhomberg: Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art. Exhibitioncatalogue. Ljubljana 2000
- Herbstreuth, Peter, »Ins Jenseits. Zum Dosenweg von Manfred Pernice«, in: *Aussendienst*, ed. by Achim Könnicke and Stefan Schmidt-Wulffen, Freiburg 2000, p. 249
- Felix, Zdenek, *HausSchau*, Exhibitioncatalogue, ed. by Deichtorhallen Hamburg, Hamburg 2000
- Llorca, Pablo, Crossroads. *Cruce de Caminos*, Exhibitioncatalogue, ed. by Comunidad de Madrid, Madrid 2000
- Schuppli, Madeleine, *Out of Space*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunstmuseum Thun, Thun 2000
- Kern, Stefan, Andrea Ostermeyer, Manfred Pernice, Thomas Rentmeister, Jessica Stockholder and Vincent Tavenne, *Skulptur 2000*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2000
- Bürgi, Bernhard, *Manfred Pernice*, ed. by Kunsthalle Zürich, Zürich 2000
- Barth, Frank, *ein|räumen*, Exhibitioncatalogue, ed. by Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2000
- Frohne, Ursula and Christian Katti, *escape space*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2000

Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *German Open*, ed. by Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2000 (Catalogue without page numbers)

Gardner, Belinda Grace, »Eine Dose ist eine Dose ist eine Dose«, in: *Die Welt*, 20.12.2000

o.V., »Die Dose als Sinnbild der Banalität. Manfred Pernice in der Produzentengalerie«, in: *Hamburger Abendblatt*, 11.12.2000

Demeester, Ann, »Context of Non-Sense«, in: *Tijd en Cultuur*, 22.11.2000

Daum, Mathias, »Nichts ist vollkommen«, in: *Zürichsee-Zeitungen*, 19.9.2000

Omlin, Sybille, »Transitorische Bauten – Manfred Pernice in der Kunsthalle Zürich«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 7.9.2000

Maurer, Simon, »Verdostheit der Welt«, in: *Tages-Anzeiger*, 2.9.2000

Frei, Marion, »Eine verdoste Welt«, in: *Live*, Nr. 33, 24.8.2000

Rottmann, Kerstin, »Träume unterm Teppich«, in: *Die Welt*, 31.7.2000

Kuhn, Nicola, »Dosen wie ich und Du«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.7.2000

Schneider, Christiane, »Systematisch voorbehoud, Manfred Pernice«, in: *Metropolis M*, April/May 2000, p. 34-37

Vogel, Sabine, »Von Originalbehältern und Gedichten«, in: *Kunst-Bulletin*, April 2000, p. 26-31

Sonna, Birgit, »Das Prinzip Dose«, in: *Art Magazin*, Nr. 4, April 2000, p. 48-54

1999 Meyer-Stoll, Christiane and Axel Jablonski, *Ferien Utopie Alltag*, ed. by Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Munich 1999, pp. 24

Barilli, Renato, *Officina Europa*, ed. by Mazzotta, Bologna 1999, p. 108/109 and 179

Föll, Heike, *Kraftwerk Berlin*, Exhibitioncatalogue, ed. by Aaros Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1999

o.V., o.T., in: *Grand Street 69 Berlin*, Vol. 18, Nr. 1, New York 1999, p. 209

Wiehager, Renate, *the space here is everywhere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Villa Merkel, Esslingen 1999

Titz, Susanne, »Manfred Pernice«, in: *Art at the turn of the millennium*, Cologne 1999, p. 382-385

- Romagna, Emilia, »Officina Europa«, in: *Flash Art*, Nr. 218, October/November 1999, p. N.N.
- Pesch, Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, Bd. 145, May-June 1999, p. 380/381
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, April 1999, p. 112
- Hierholzer, Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.3.1999
- Matthew, Ritchie, »The new city«, in: *art/text*, 3/1999, p. 74-79
- N.N., »Heute auf Montage in den Portikus«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.3.1999
- Nicol, Gabriele, »Strandgut schwappt in die Kunsthalle«, in: *Neue Presse*, 20.3.1999
- Wolff, Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: *Frankfurter Rundschau*, 13.3.1999
- Smolik, Noemi, »Manfred Pernice«, in: *Kunstforum*, January/February 1999, p. 373/374
- A. M., »«Ferien Utopie Alltag» in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse«, in: *Kunstbulletin*, January/February 1999, pp. 43
- 1998 Wermke, Thilo, »Manfred Pernice. Modelle. Skulpturen« in: *Made in Berlin. Eine neue Künstlergeneration*, ed. by Birgit Hofmeister, Rethymnon 1998, p. 94
- Biesenbach, Klaus and David Thorp, *Site Construction*, Exhibitioncatalogue, ed. by South London Gallery, London 1998
- Oetker, Brigitte and Christiane Schneider, *Mai 98, Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Köln, Cologne 1998
- Pernice, Manfred, (*Cook/Wegener*). *Offprint from the catalogue ars viva 98/99-Installationen*, ed. by Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Cologne 1998
- Schreier, Christoph, *Dorothea von Stetten-Kunstpreis*, ed. by Kunstmuseum Bonn, Bonn 1998

Hultman, Kristina, *Brytningstider*, ed. by Norrköpings Konstmuseum, Norrköping 1998

N.N., *1998 Prix Whanki Exhibition*, Exhibitioncatalogue, ed. by Whanki Museum Seoul, Korea 1998

Wiensowski, Ingeborg, »Manfred Pernice«, in: *Spiegel Spezial*, December 1998, p. N.N.

Herbert, Martin, »Site Construction«, in: *Time Out*, 9-12.12.1998

Archer, Michael, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, November 1998, p. 126

Frangenberg, Frank, »Manfred Pernice«, in: *paradex*, November 1998, p. 35

Müller, Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrhundert«, in: *Art Magazin*, 10/1998, p. 14-29

Hohmeyer, Jürgen, »Die Hauptstadt flackert«, in: *Der Spiegel*, 41/1998, p. 288/289

Williams, Gregory, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, Issue 42, September/October 1998, p. 97

Kannenbergh, Sofia, »Pusten bis zum Platzen«, in: N.N., 26.9.1998

Graw, Isabelle, »Köln Show. »Mai 98« in der Kunsthalle Köln«, in: *Texte zur Kunst*, September 1998, p. 193-197

Schulz, Bernhard, »Im Kopf zu vollenden«, in: *Der Tagesspiegel*, 24.9.1998

Greenwood, Arfus, »A Bad Bath and the Whore House«, in: *The Thing*, 8.5.1998

Saltz, Jerry, »Manfred Pernice«, in: *Time Out New York*, 30.4-7.5.1998, p. 57

Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *New York Times*, 24.4.1998

Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice in der Galerie Neu«, in: *Kunst-Bulletin*, 3/1998, p. 31

Fricke, Harald, »Geld machen mit Alien Aileen«, in: *Die Tageszeitung*, 19.2.1998

Herbstreuth, Peter, »Wenn Kunst den Besucher verdrängt«, in: *Der Tagesspiegel*, 7.2.1998

Schmid, Karl-Heinz, »Cocktail. Junge Kunst, gut gemixt«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 18, Februar 1998, p. 13

- von Hantelmann, Dorothea, »Der Bastler«, in: *Zitty*, 2/1998, p. N.N.
- Herbstreuth, Peter, »Der bekannteste Unbekannte«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.1.1998
- 1997 N.N., *To show you what's NEU*, ed. by Stalke Gallery, Copenhagen 1997
- Erdelmeier, Thomas, Brigitte Franzen and Manfred Schneider, *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Frankfurt on the Main 1997
- Schmidt, Eva, *Fiat*, ed. by Städtisches Museum, Zwickau 1997
- Meyer-Herrmann, Eva, *surprise 2*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1997
- Obrist, Hans Ulrich and Guy Tortosa, *Unbuilt roads, 107 unrealized projects*, Ostfildern-Ruit 1997
- Clewing, Ulrich, »Modelle der Unwirtlichkeit«, in: *Art Magazin*, Nr.10, 1997, p. 49
- N.N., »Review«, in: *Flash Art*, Nr. 195, Sommer 1997, p. N.N.
- Hofleitner, Johanna, »Ausgestellt in Wien«, in: *Die Presse*, 4.4.1997
- Kreibohm, Joachim, »N.N.«, in: *artist Kunstmagazin*, 02/1997, p. N.N.
- Kachelrieß, Andrea, »Hier steht der Kurator am Herd«, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 10.2.1997
- N.N., »Kochen als Kunst«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 22.1.1997
- Podeschwa, Isabel, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr.1, 1997, p. 4-7
- 1996 Fricke, Harald, N.N., in: *Die Tageszeitung*, 14.11.1996
- Last, Bogumil, N.N., in: *Hamburger Morgenpost*, 6.10.1996