

Sean Snyder

Born 1972 in Virginia Beach/USA, lives and works in Kyiv and Tokyo.

Education:

- 1993-1999 Städelshule, Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main
1991-1992 Boston University, Boston
1990-1991 Rhode Island School of Design, Providence RI

Solo Exhibitions:

- 2009 Galerie Neu, Berlin
Galerie Chantal Crousel, Paris
Index, Institute of Contemporary Art, London
Contemporary Art Museum/Front Room, St. Louis
- 2007 *Optics. Compression. Propaganda*, Galerie Neu
Stedelijk Museum, Amsterdam
MNAC, Bukarest
Sala Rekalde, Bilbao
Gdansk
Lisson Gallery, London
- 2006 Van Abbe Museum, Eindhoven
Stedelijk Museum, Amsterdam
- 2005 Galerie Neu, Berlin
Wiener Secession, Vienna
Portikus, Frankfurt am Main
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2004 De Appel, Amsterdam
Kunsthalle St. Gallen
Galerie Chantal Crousel, Paris

- Institute of Contemporary Art, Sofia
- 2003 Collective Gallery, Edinburgh
Galleria Massimo Minini, Brescia (with Manfred Pernice)
- 2002 Galerie Neu, Berlin
Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 2001 Galerie Chantal Crousel, Paris
Leo Koenig Inc., New York
- 2000 Statements, mit Galerie Neu, ART 31, Basel
- 1999 de Vleeshal, Middelburg
- 1998 Galerie Neu, Berlin

Group Exhibitions

- 2009 *Images Recalled. Bilder auf Abruf*, 3. Foto-Festival,
Mannheim/Ludwigshafen/Heidelberg
Signals in the Dark. Art in the Shadow of War, Model Arts and Niland Gallery, Sligo
New Acquisitions – Rarely Seen Works, Ludwig Múzeum, Budapest
- 2008 *Terms and Conditions*, De Ateliers, Amsterdam
Standort Alltag – Everyday Ideologies, Kunstmuseum Kloster Unserer Lieben Frau,
Magdeburg
Grazer Kunstverein, Graz
Islands+Ghettos, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
The Real World, Kunstverein München at Ludlow 38, New York
Brave New Worlds, Fundación/Collection Jumex, Mexico City
Self Storage, CCA, San Francisco
Art Sheffield 08. Yes, No & Other Options, Sheffield
ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY, Arcos, Sannio
ReAsia, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
8th Panama Biennial, Panama
Signals in the Dark, Blackwood Gallery, Mississauga
- 2007 *In Attesa di Risposta*, Supportico Lopez 32, Neapel (Matthew Antezzo, Tom Burr,
Kirsten Pieroth, Sean Snyder)

Kitakyushu Biennial, Kitakyushu
Transforming Memory. The politics of images, Galerija Nadezda, Cacak
MNAC, Bucharest
La Guerre et le Cinéma, Centre Pompidou, Paris
Brave New Worlds, Walker Art Center, Minneapolis
Perspektive 07, Lenbachhaus, Munich
Zólyom Franciska, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros
Memorial to the Iraq War, Institute of Contemporary Arts, London
Made in Germany, Kunstverein Hannover
Facts on the Ground, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco
CRISIS ZONES, Royal Ontario Museum, Institute for Contemporary Culture, Toronto
Door Slaming Festival, Mehringdamm 72, Berlin
(kuratiert von Dominic Eichler)
Van Abbemuseum, Eindhoven
Plug-In, Van Abbemuseum, Eindhoven
Landschaft (Entfernung), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Modelle für Morgen: Köln, EUROPEAN KUNSTHALLE, Cologne
This Place is my Place – Begehrte Orte, Kunstverein in Hamburg
2006 *LIMINAL SPACES*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
Art Forum Berlin 2006, Art Forum, Berlin
FASTER! BIGGER! BETTER!, ZKM, Karlsruhe
Gwangju Biennial 2006, Gwangju
How to Do Things?, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
On Mobility II, De Appel, Amsterdam
50 JPG, Centre de la Photographie, Geneva
Periferic 7, Biennale Periferic, Iasi
House for Sale, Antwerp
Sichtbarkeiten: zwischen Fakten und Fiktionen, Edith-Ruß-Haus, Oldenburg
Paralleles Leben, Kunstverein Frankfurt
Poor Man's Expression, Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin
40jahrevideokunst.de – update 06, Lenbachhaus, Munich
How to Do Things?, Center for Contemporary Art, Kiew

- Trans:it*, National Museum of Contemporary Art, Bukarest
On Mobility, Contemporary Art Center, Vilnius
52. Kurzfilmtage Oberhausen, Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen
Bad News, kronika, Bytom
Several ways out, Unge Kunstneres Samfund, Oslo
5th Busan Biennial, Busan
How soon is now?, LS Foundation, A Coruna
Filmen, Castel Sant'Elmo, Naples
Several Ways Out, or This does not mean that they tell stories, Unge Kunstneres Samfund, Oslo
- 2005
- 9. Baltic Triennial / BMW*, Baltic Triennial Vilnius
9. Istanbul Biennial, Istanbul
Nolens volens, Galerie Neu, Berlin
Lecon Zero, Galerie Chantal Crousel, Paris
inSITE 2005, inSITE San Diego – Tijuana
29 & 52-54 Bell Street, Lisson Gallery, London
OFFENTLIG HANDLUNG (PUBLIC ACT), Lund Konsthall
POPULISM, Kunstverein Frankfurt / Stedelijk Museum, Amsterdam / National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo / Contemporary Art Center, Vilnius
LAND MARKS, Galerie Chantal Crousel, Paris
Behind Closed Doors, Dundee Contemporary Arts
Heimat Moderne, Experimentale I, Heimat Moderne / experimentale, Leipzig
I really should..., Lisson Gallery, London
Red Riviera Revisited, ICA, Sofia
In this colony, Kunstfort Bij Vijfuizen
Covering the real, Kunstmuseum Basel
Wanaiko, Maejima Art Center, Okinawa
At the same time somewhere else, Fruitmarket Gallery, Edinburgh
La Actualidad Revisada, La Tabacalera, San Sebastian
- 2004
- Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich
6. Werkleitz Biennale 2004, Werkleitz Biennale, Halle
TERRITORIES, Malmö Konsthall / Witte de With, Rotterdam

- Hotel Hollywood*, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz
- Auckland Triennial 2004*, Auckland Art Gallery
- AUCKLAND REMAPPED*, Artspace, Auckland
- Mixed Farming*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
- Conference Okinawa*, Tokyo
- Terminal 5*, John F. Kennedy Airport, New York
- Channel Zero*, CATV, Yamaguchi
- Information and the mythological machine*, Warwick Arts Centre, Coventry
- Sternet*, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam
- Changing Land*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
- Schizorama*, National Center of Contemporary Arts, Moscow
- Cómo aprender a amar la bomba y dejar de preocuparse por ella*, WTC, Guadalupe
- Sans Soleil*, Galerie Neu, Berlin
- 2003 *24/7: Wilno - Nueva York (Visa Para)*, CAC, Vilnius
- Utopia Station*, Venice Biennial, Venice
- TERRITORIES*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- Boogie-Woogie Wonderland*, Ex-Yamaguchi Prefecture authorities office, Yamaguchi
- Appropriated Spaces*, Kunstverein Wolfsburg
- Para Sites*, Kunstverein Karlsruhe
- GNS (Global Navigation System)*, Palais de Tokyo, Paris
- Living Inside the Grid*, New Museum of Contemporary Art, New York
- Sleep With Me / Universal Studios*, Rooseum, Malmö
- Galeria Massimo Minini, Brescia (with Manfred Pernice)
- 2002 *Haunted by Detail*, De Appel, Amsterdam
- site-seeing: disneyfizierung der städte?*, Künstlerhaus, Vienna
- Centre of Attraction*, 8. Baltic Triennial of International Art, Contemporary Art Centre, Vilnius
- Open Space*, Milan
- The Golden Week*, Gallery Kodama, Osaka / Gallery Side 2, Tokyo
- Art in the Home*, Yamaguchi
- 4. Gwangju Biennale 2002*, Gwangju
- 2001 *Tirana Biennale 1*, National Gallery of Art, Tirana

- Strategies against architecture*, Fondazione Teseco, Pisa
- Admist Concrete, clay and general decay*, Konstfack, Stockholm
- VI – Intentional Communities*, Rooseum, Malmö
- Frankfurter Kreuz*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
- re: songlines*, Halle für Kunst, Lüneburg
- Germania*, Palazzo delle Papesse, Siena
- New Settlements*, Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen
- 2000 *No Swimming*, Kunstverein München, Munich
- Negociation*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète
- Another Place*, Tramway, Glasgow
- Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artists, Moscow
- IASPIS Galeriet, Stockholm
- Das Versprechen der Photographie*, Akademie der Künste, Berlin
- Summer Group Show*, Galerie Chantal Crousel, Paris
- 1999 *Cities on the Move*, Kiasma, Helsinki
- A Place Called Lovely*, Greene Naftali Gallery, New York
- Change is Good*, Museum Fridericianum, Kassel
- Clues*, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam
- expanded design*, Salzburger Kunstverein
- ars viva 98/99-Installation*, Portikus, Frankfurt am Main
- Ideas for Living*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
- 1998 *1. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin
- Junge Szene*, Wiener Secession, Vienna
- Manifesta 2 Luxembourg 1998*, Luxemburg
- White Loop*, Arkipelag, Sjöhistoriska Museet, Stockholm

Prizes:

- 2006 ARTE Prize, Filmtage Oberhausen
Center of Contemporary Art, Kiev
- 2004 Resident Fellow, Institute of Contemporary Art, Sofia
- 2002 DZ Bank Art Scholarship
- 2001 AIAV, Yamaguchi, Japan
- 2000 IASPIS, Stockholm
- 1999 Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
- 1998 Preisträger des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln

Bibliography:

- 2009 Prince, Mark, »Sean Snyder. ICA, London«, in: *Art in America*, No. 6, June/July 2009, p. 182
Siepmann, Julia, »Ein Wochenende für die Kunst«, in: *Berliner Morgenpost*, 26.04.2009
Fabbris, Eva, »Sean Snyder: The Archivist«, in: *Kaleidoscope*, Nr.1, March/April 2009, p. 32
- 2008 *UMETNOST u novom polju vizibilnosti/Art in the New Field of Visibility* (exhibition catalogue), ed. by Maria Rus Bozan, Zoran Eric, Belgrade: Museum of Contemporary Art 2008
Snyder, Sean, »Exhibition«, in: *Starship*, Nr. 11, 2008, p. 16 – 21
The Way Things Are. Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection at the Centre of Contemporary Art, Znaki Czasu in Torun, ed. by Daniela Zyman and Alexandra Henning, Cologne 2008, p. 205
Islands+Ghettos (exhibition catalogue), published by Heidelberger Kunstverein, Heidelberg 2008
- 2007 *Sean Snyder. Recent Projects* (exhibition catalogue), Bilbao: Sala Rekalde 2007
N.N., »Sean Snyder«, in: *Zitty Berlin*, 8.–21.11.2007, p. 79
Preuss, Sebastian, »Agent gegen die Lügen der Bilder«, in: *Berliner Zeitung*, 23.10.2007, p. 23

- Grabner, Michelle, »Made in Germany«, in: artforum/CRITICS' PICKS, Accessed: 5.9.2007
- Jothady, Manisha, »Shooting Back«, in: *Camera Austria*, 99/2007, p. 87
- 2006 Lütticken, Sven, »Über ›Untitled, (archive Iraq)‹ von Sean Snyder«, in: *Texte zur Kunst*, December 2006
- Eichler, Dominic, »Sean Snyder. Stranger than Fiction«, in: *frieze*, Issue 99, May 2006
- Sichtbarkeiten. Zwischen Fakten und Fiktionen*, ed. by Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Exhibition: 21.1–19.3.2006, Oldenburg 2006
- 2005 Müller, Arianna, »Zu einer Arbeit von Sean Snyder, ausgestellt in der Wiener Secession«, in: *Derive*, No.19, April 2005
- Schmitz, Edgar, *The Populism Reader*, Berlin and New York, 2005
- Snyder, Sean, *Untitled, (archive Iraq), 2003-2005*, Japan 2005
- Sean Snyder*, ed. by De Appel, Neue Kunst Halle St. Gallen, Portikus, Secession, 2005
- Snyder, Sean, *Secession*, Wien 2005
- Crüwel, Konstanze, »Aus Tokyo Bay wird Skopje«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.3.2005
- Yang, Haegue, »Art in Space«, in: *Space*, Seoul, No. 442, February 2005
- Lütticken, Sven, »De Appel«, in: *Artforum*, January 2005
- 2004 Woznicki, Krystian, »Embedded Pyongyang«, in: *Springerin*, 01/2004
- Open 6 (In)security*, ed. by NAI Publishers, Rotterdam, 2004
- Esche, Charles und Sean Snyder, »Verhalen aan de rand van het Kapitalisme«, in: *Metropolis M*, Nr. 2, April/May 2004
- Mixed farming: The changing agrarian landscape*, ed. by NAI Publishers, Rotterdam and SKOR, Amsterdam, 2004
- van den Boogerd, Dominic, »Good Old Modern Times, Modernity Today, De Appel« in: *Reader*, No. 1, 2004
- 2003 Colard, Jean-Max, »topocrisis«, in: *Les Inrockuptibles*, 27.8.2003
- Territoires – Islands, Camps and other States of Utopia*, Cologne, 2003
- Multitudes*, Nr. 12, Paris, 2003

- Timm, Tobias, »Bewohnen, Überwachen und Strafen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 16.6.2003
- Binswanger, Daniel, »Kunst als Navigation«, in: *Tages Anzeiger*, 16.7.2003
- Smith, Roberta, »When Exhibitions Have More to Say Than to Show«, in: *The New York Times*, 4.3.2003
- Jaeger, Susanne, »A Disneyfication of cities?«, in: *Flash Art*, March/April 2003
- Hollein, Lilli, »Scenario urbano«, in: *Domus*, February 2003
- Roehl, Marie, »Site-Seeing. Disneyfizierung der Städte«, in: *Camera Austria*, Feb./March 2003
- Krasny, Elke, »Handlungsspielraum Stadt«, in: *Architektur Aktuell*, Nr. 1–2, 2003
- Huber, Michael, »Dallas in Rumänien und Disney in Wien«, in: *Kurier Wien*, 4.1.2003
- Kramar, Thomas, »Dallas, Disney, Diskurs: Was wäre Venedig ohne Tauben«, in: *Die Presse*, 3.1.2003
- Hoffmann, Justin, »Site-seeing in Künstlerhaus Wien«, in: *Kunst Bulletin*, Jan./Feb. 2003
- Dr. Neuburger, Susanne, »Vopseste Romaneste!«, in: N.N., 2003
- Ebeling, Knut, »Im Hochsicherheitstrakt«, in: *Der Tagespiegel*, 6.6.2003
- Prince, Mark, »Southfork Ranch Romania«, in: *Art Monthly*, 2003
- Tasch, Stephanie, »Shanghai Links. Hua Xia Trip«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 49, 2003
- Nabakowski, Gisind, »PARA>SITES«, in: *Springerin*, Issue 1/2003
- Eggel, Caroline, »Überallhin und zurück«, in: *Kunstbulletin*, Nr. 3, March 2003
- Pfuetze, Hermann, ohne Titel, in: *Kunstforum*, Nr. 163, Jan.–Feb. 2003
- Huck, Brigitte, ohne Titel, in: *8. Baltische Triennale für Gegenwartskunst: Centre of Attraction*, Nr. 4/02, February 2003
- Esche, Charles, *Cream 3*, London, 2003
- 2002 *Bucharest Slobozia Dallas Pyongyang*, hrsg. von DZ Bank Kunststipendium, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2002
- Bourriaud, Nicolas, *Postproduction*, Berlin and New York, 2002
- von Bismarck, Beatrice, Diethelm Stoller, Ulf Wuggenig, Hans-Peter Feldmann, und Hans-Ulrich Obrist, *Interarchiv*, Cologne, 2002
- N.N., »Pleitearchitektur«, in: *Tip*, 7.11–20.11.2002
- Esche, Charles, »The Slobozian Question«, in: *Afterall*, Nr. 7, October 2002

- Verwoert, Jan, »Jump Cut Cities«, in: *Afterall*, Nr. 7, October 2002
- Discussion with Marjetica Potrc, »Ducks, Gambling and Cultural Bankruptcy; or the Bastardized Urban Landscape«, in: *Afterall*, N. 7, October 2002
- Bucharest Slobozia Dallas Pyongyang*, ed. by DZ Bank Kunststipendium, 2002
- N.N., Künstlerhaus Bethanien, 2002
- Chan-Kyong, Park, no title, in: *Forum A*, Nr. 11, 2002
- Huck, Brigitte, »Centre of Attraction«, in: *Springerin*, N. 4, 2002
- Poli, Francesco, no title, in: *Tema Celeste*, January 2002
- 2001 Dagen, Philippe, »Vrais et faux paysages«, in: *Le Monde*, 12.12.2001
- Gussin, Graham and Ele Carpenter, *Nothing*, London 2001
- Verwoert, Jan, no title, in: *frieze*, Issue 61, September 2001
- Hoffmann, Gabriele, »Konzentrierte Verweigerung«, in: *Die Tageszeitung*, 16.7.2001
- Danicke, Sandra, »Sachensammler auf der Durchreise«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.7.2001
- Kern, Kristine, »New Settlements«, in: *Nu: The Nordic Art Review*, 2001
- 2000 Woznicki, Krystian, »Image Problem City«, in: *Camera Austria International*, April 2000
- Hauffen, Michael, »No swimming«, in: *Springerin*, Heft 3/2000
- Norman, Nils, *The contemporary Picturesque*, London, 2000
- Hoffmann, Justin, »No Swimming«, in: *frieze*, Nr. 56, 2000
- Krase, Andreas, »Betont Banal ist doppelt kritisch«, in: *Berliner Zeitung*, 25.1.2000
- Woznicki, Krystian, »The Logic of Fast Food Restaurants«, in: *NU: the Nordic Art Review*, January 2000
- Itchihawa, Kentaro, »Very New Art, 2000«, in: *Bijutsu Techo*, Vol. 52, Nr. 782, January 2000
- Calcutt, John, »Another place«, in: *Scotland on Sunday*, 11.6.2000
- 1999 Pesch, Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, May/June 1999
- Kirkhoff Olsen, Brigitte, »Culture Jamming«, in: *No Standing*, 9–31.10.1999
- Cross, quarterly of visual arts and contemporary culture*, Nr. 3, Milan, 1999
- 1998 Fricke, Harald, »Berlin Biennale«, in: *Artforum*, December 1998
- Müller, Arianne, »Der Galerist hat es Ihnen doch gesagt«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 32, 1998

- Wocznicki, Krystian, »Der Fernsehturm als Agora«, in: *Telepolis Internet Journal*,
November 1998
- Kravagna, Christian, »Junge Szene«, in: *Kunstforum*, Oct.–Dec. 1998
- Lütticken, Sven, »Apes on the rock in Luxemburg«, in: *Archis*, Nr. 57, 9/1998
- Birnbaum, Daniel, »All together now«, in: *frieze*, Sept./Oct. 1998
- Fricke, Harald, »Kunst in Berlin jetzt.... «, in: *Die Tageszeitung*, 19.9.1998
- Ebling, Knut, »Der Mensch tritt stets daneben«, in: *Die Tageszeitung*, 14.9.1998
- Müller, Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrtausend«, in: *ART*
10/1998
- N.N., »Museum in Progress«, in: *Der Standard*, Vienna 26.8.1998