

Daniel Pflumm

1968 in Genf geboren, lebt und arbeitet in Berlin.

Ausbildung:

1989 Fine Arts Columbia University, New York
1990-96 Hochschule der Künste Berlin (HdK)
1997 BDI-Preisträger

Einzelausstellungen:

2008 Grieder Contemporary, Küsnacht/Zurich
Whitechapel Art Gallery, London
2007 Supportico Lopez 32, Neapel
2006 Praz - Delavallade, Paris
2005 Greene Naftali Gallery, New York
Sprengel Museum, Hannover
Seltsam.com, Gemeentemuseum, Den Haag
2004 Galerie Neu, Berlin
2003 Palais de Tokyo, Paris
2002 Emily Tsingou Gallery, London
2001 Oslo Kunsthall, Oslo
Greene Naftali Gallery, New York
Emily Tsingou Gallery, London
2000 Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main
Galerie Kerstin Engholm, Wien
1999 Greene Naftali Gallery, New York

Galerie Neu, Berlin
Nils Staerk Gallery, Kopenhagen
1998 A+J, London
1997 Künstlerhaus Stuttgart
1996 Galerie Neu, Berlin

Gruppenausstellungen:

2009 *Full of Emptiness*, Bel Etage, Berlin
BERLIN2000, PaceWildenstein, New York
2008 *Alfadjur, men på annat sätt/Alfa males, but in another way*, Milliken, Stockholm
La Théorie de Komplot, Garage Komplot, Brüssel
The End was Yesterday, Part II, Kunstraum Innsbruck
The End was Yesterday, Autocenter und Galerie im Regierungsviertel, Berlin
Night on Earth. Spatial Constructions and Time-Based Collisions,
Berlin/Shanghai/Helsinki
Depositions, Galerie Francesca Pia, Zürich
2007 *Epileptic Seizure Comparison*, Greene Naftali, New York
The Vision behind. Technische und soziale Innovationen im Unternehmensfilm ab 1950,
Filmscreenings, Bayerische Staatsgemäldesammlung und Die Neue Sammlung/Pinakothek
der Moderne, Munich; Kino Arsenal, Berlin; Haus der Wirtschaft Baden-Württemberg,
Stuttgart; Österreichisches Filmmuseum, Vienna; Caligari FilmBühne, Wiesbaden;
Stadtkino Basel, Basel
Ons Feestje Is Niet Leuk, Galerie Nouvelles Images, Den Haag
visit(e), Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik
Deutschland, Espace Culturel ING, Brüssel
2nd moscow biennale for contemporary art, Moskau
Le Mythe du Cargo, Galerie Fernand Leger, Ivry sur Seine
Städtisches Kunstmuseum Ratingen

- 2006
- Reality Bites*, Kemper Art Museum, St. Louis
 - Jubilee*, Laura Mars Grp., Berlin
 - FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM, Karlsruhe
 - This is America*, Centraal Museum Utrecht
 - Start!*, Grieder Contemporary, Küsnacht bei Zürich
 - Anstoss Berlin – Kunst mach Welt*, Haus am Waldsee, Berlin
 - Surfaces Polyphoniques*, CRAC, Sète
 - Supportico Lopez 32, Neapel (kuratiert von Gigiotta del Vecchio)
 - photo-traffic*, Centre pour l’image contemporaine, Genf
 - RIP IT!*, Club 103, Berlin
 - 40jahrevideokunst.de – Die 60er*, Kunsthalle Bremen
 - 40jahrevideokunst.de – Digitales Erbe*, Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf
 - 40jahrevideokunst.de – Revision.zkm*, ZKM, Karlsruhe
 - 40jahrevideokunst.de – update 06*, Lenbachhaus, München
- 2005
- 36 x 27 x 10*, VOLKSPALAST, eine Ausstellung von White Cube, Berlin
 - starship*, Künstlerhaus Stuttgart
 - Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM und MNK, Karlsruhe
 - Helden Heute*, Centre Pasquart, Biel
 - October Salon 2005*, Belgrad
 - Incursioni*, Adriano Olivetti Foundation, Rom
 - Berliner Zimmer*, Hamburger Bahnhof, Berlin
 - SIGNES QUOTIDIENS*, Centre Cultural Suisse, Paris
 - Deep Action*, Georg Kolbe Museum, Berlin
 - Video/text*, ZKM, Karlsruhe
 - Now’s the time – Montage audiovisuell*, Medienturm Graz
 - Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und digitale Räume*, Phoenixhalle-Hardware Medienkunstverein, Dortmund
 - Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg
- 2004
- Made in Berlin*, Berlin

- TV Today*, Montevideo, Amsterdam
Space debris »starship«, Büro DC, Köln
actionbutton, Russian Museum, St. Petersburg
Gwangju Biennale 2004, Gwangju
Die Zehn Gebote, Deutsche Hygiene-Museum, Dresden
LIVE, Palais de Tokyo, Paris
FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità, Museion, Bozen
Treasure Island: 10 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg
Swiss Video Lobby, Contemporary Art Center, Vilnius
.ipeg bild. ton. maschine, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM, Karlsruhe
- 2003 *LEBENSLÄNGLICH 14 / 14 for Life*, Laura Mars Grp., Berlin
Espace Social, FracNord – Pas de Calais, Dunkerque
In Media Res, Galerie Art & Essai, Rennes
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin
total überzogen, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
Talking Pieces, Text und Bild in der neuen Kunst, Museum Morsbroich,
Leverkusen
Trans_ positions, Brest
- 2002 *DISSIMILE*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
HOSSA, Centro Cultural Andratx, Andratx / Mallorca
HINTERLANDS, Engholm Engelhorn Galerie, Wien
Kunst, Kunststoff, Kunststoffrecycling, DKR, Berlin
Frequencies [Hz] – Audiovisuelle Räume, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
Art and Economy, Deichtorhallen, Hamburg
Smax, Enschede
- 2001 *Futureland2001.com*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Urban Nomads, South London Gallery, London
Ohne Zögern, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen

Laura Mars Grp., Berlin
Pflumm / Seiler / Stücki, Kunsthalle Zürich
Monitor: Volume1, Gagosian Gallery, New York
einparken, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
Museum of Contemporary Art, Sydney
Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam
Galleria Continua, San Gimignano
Tokyo TV, Palais de Tokyo, Paris
2000 Galeria Helga de Alvear, Madrid
Taipei Biennale, Taiwan,
Lux Gallery, London
Aussendienst- Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs, Kunstverein und Kulturbehörde
Hamburg
Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artist, Moskau
South London Gallery, London
Villa Merkel, Esslingen
Museum Folkwang, Essen
Chisendale Gallery, London
AC Project Space, Chicago
1999 Haus der Kunst, München
The New Museum, New York
Kunstmuseum Wolfsburg
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus
P.S. 1, New York
Von der Heydt Museum, Wuppertal
Statement, Messe Basel
Centre Régional d'Art Contemporain, Sète
Museum for Samtidskunst, Roskilde
Erban, Nantes

- Spiral TV, Tokyo
 attitude, Basel
 Center for Curatorial Studies, Bard College, New York
 halle für kunst e. V., Lüneburg
- 1998 1. berlin biennale für zeitgenössische kunst, Berlin
 Kunstverein Hamburg
 Greene Naftali Gallery, New York
 Museum Abteiberg, Mönchengladbach
 Hamburger Bahnhof, Berlin
 Kunsthalle Kiel
 Neuer Berliner Kunstverein
- 1997 Kunsthalle Nürnberg
 Staatsgalerie Stuttgart
 Galerie Fons Welters, Amsterdam
- 1996 Next Five Minutes Festival, Amsterdam
- 1995 Club Berlin, Biennale Venedig
- 1993 November TV auf der Art Cologne
 Gründung Panasonic, ELEKTRO-Club
 Botschaft e.V., Schedhalle Zürich

Bibliografie:

- 2009 Schübel, Wayra, »Spannung zwischen Voll und Soll. Full of Emptiness in der Rosa-Luxemburg-Straße«, in: *vonhundert*, 6/2009, S. 34 – 35
Berlin 2000 (Ausst.-Kat.), New York: PaceWildenstein 2009, S. 35 und 102 – 103
- 2008 *Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection*, hrsg. v. Beatrix Ruf, Zürich 2008, S. XXXII (Abb.)

- Visite. Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, Köln 2008, S. 92f
- Blom, Ina, *On the Style Site. Art, Sociality and Media Culture*, Berlin 2008, S. 186f
- o.V., *Epileptic Seizure Comparison*, in: *The New Yorker*, 7. Januar 2008
- 2007 Zybok, Oliver, *What's up? Pop und Jugendkultur*, Ratingen 2007
- Bourriaud, Nicolas, »Daniel Pflumm«, in: *2 moscow biennale of contemporary art. footnote on geopolitics, market and amnesia*, Moskau 2007
- Eckmann, Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall*, Hatje Cantz 2007
- 2006 *exchange value of pleasure*, Ausst. 3.12.2005 – 12.02.2006, 2006, hrsg. von Busan Museum of Modern Art, Busan 2006
- 2005 *Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und Digitale Räume*, hrsg. von Hartware Medien Kunstverein, Dortmund 2005
- 2004 *Paris Photo*, Centre Culturel Suisse, Paris 2004
- o.V. »Berlin-Kultur«, in: *Berliner Zeitung*, 9.7.2004
- Clewing, Ulrich, »Die Explosion des Schokoriegels«, in: *Zitty*, 5/2004
- i-peg*, hrsg. von Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2004
- FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità*, hrsg. von Museion, Bozen 2004
- Pflumm, Daniel, *Private*, hrsg. von Palais de Tokyo, Paris 2004
- Werke aus der Sammlung Boros*, hrsg. von ZKM, Karlsruhe 2004
- 2003 Bourriaud, Nicolas, *post production*, hrsg. von Galleria Continua, San Gimignano 2003
- IN MEDIA RES*, hrsg. von Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2003
- Woznicki, Krystian, »Praktikant des Jahres«, in: *Der Tagesspiegel*, 26.2.2003
- Finckh, Gerhard, Ute Riese und Michael Vignold, *talking pieces*, hrsg. von Museum Morsbroich, Leverkusen 2003
- 2002 Hünnekens, Ludger und Matthias Winzen, *Dissimile, Prospektionen: Junge Europäische Kunst*, hrsg. von Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2002
- Sega, Paolo Barbara und Tolomeo, Maria Grazia, *Ultime generazioni e new media*, Bologna 2002
- Grosenick, Uta und Burkhard Riemschneider *Art Now*, Köln 2002

- Rasche, Stefan und Marcus Lütkemeyer, *smax*, hrsg. von Villa de Bank und Enschede
Könnicke, Achim und Stephan Schmidt-Wulffen, *Aussendienst*, Freiburg 2002
the sky is in the limit, Taipei Biennale, Taipei 2000
- 2001 Verwoert, Jan, »Art & Economy«, in: *Frieze*, Nr. 68, Juni/Juli/August 2002
Wienowski, Ingeborg, »Daniel Pflumm«, in: *Kulturspiegel*, Nr. 10, Oktober 2001
van Zoonen, Liesbet, »Beelden die dichter bij de massamedia liggen, vind ik meteen mooi«, in: *kunstblad*, Nr. 4, 2001
Frigstad, Gard Olav, »Dromen om en fremtid«, in: *Aftenposten*, Oslo, 7.4.2001
Olofsson, Anders, *Daniel Pflumm*, hrsg. von Oslo Kunsthall, Oslo 2001
Debrebant, Serge, »Die Lehre der Warenwelt«, in: *Südkurier*, 22.2.2001
o.V., »Abstraktion - gemeinsamer Nährboden der Kunst«, in: *Aargauer Zeitung*, 5.2.2001
o.V., »Schwitzen ist out«, in: *Cash 5*, 2.2.2001
Oberholzer, Niklaus, »Eine Bühne für Narziss«, in: *Neue Luzerner Nachrichten*, 25.1.2001
Bagtini, Renato, »Realität hinter der Vision des Nichts«, in: *Der Züricher Oberländer*,
24.1.2001
Gerster, Ulrich, »Logo, Dancefloor und ein PKW«, in: *Der Züricher Oberländer*,
24.1.2001
o.V., »Werbelogos und Ambient für die Augen«, in: *Tages-Anzeiger*, 22.1.2001
Grandjean, Emmanuel, »Techno Pflumm et images de guerre«, in: *Tribune de Genève*,
20/21.1.2001
- 2000 de Alfonso, Carlota, »Logos, anuncios y cintas de vídeo«, in: *El Punto*, 1–7.12.2000
Dusini, Matthias, »Das große Runterladen«, in: *Falter*, 11/2000
Müller, Markus, »Daniel Pflumm«, in: *German Open*, Wolfsburg 2000
Schlosser, Eva-Maria, »Spielzeugsoldaten robben über eine verkehrsreiche Straße«, in:
Stuttgarter Nachrichten, 18.5.2000
Krazeisen, Thomas, »Letzter Tango im Asphaltschungel«, in: *Esslinger Zeitung*,
12.4.2000
o.V., o.T., in: *Wiener*, April 2000
Hoffmann, Gabriele, »Und ewig dreht sich Marilyn«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 5.4.2000

- Schacher, Marko, »Video-Narzisse«, in: *Lift Stuttgart*, 04/2000
- Heiser Sapper, Margarete, »Veränderliche Dinge und Formen«, in: *Handelsblatt*, 7.3.2000
- Krumpel, Doris, »Medienmuster, Musterknaben«, in: *Der Standard*, 22.2.2000
- Steininger, Florian, o.T., in: *Die Presse*, 11.2.2000
- Horny, Henriette und Caro Wiesauer, »Wenn Künstler die bunte Warenwelt ins Visier nehmen«, in: *Kurier*, 9.2.2000
- Raab, Thomas, o.T., in: *Der Standard / Watchlist*, 3.2.2000
- TV - Beitrag in *Tip - Die Kulturwoche*, 30.1.2000
- TV - Beitrag in *kunststücke* mit Einspielung des Videos *NYC loops*, 27.1.2000
- 1999 Thiel, Wolf-Günter, »Daniel Pflumm. Art as innovative advertising«, in: *Flash Art*, No. 209, Nov.–Dez. 1999
- Blase, Christoph, »535 - Happy im Clubcube«, siehe: [www. Blitzreview.thing.at](http://www.Blitzreview.thing.at)
- o.V., »Art Feature-Daniel Pflumm«, in: *Style and the Family Tunes*, Aug./Sept. 1999
- Fricke, Harald, »Heller als tausend Wonnen«, in: *die tageszeitung*, 9.9.1999
- Kreis, Elfi, »Daniel Pflumm macht alles neu«, in: *Der Tagesspiegel*, 4.9.1999
- Heidenreich, Stefan, »Erst perlt es weiß, dann blubbert es rot«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6.9.1999 (Berliner Seiten)
- Hilgenstock, Andrea, »Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt«, in: *Berliner Morgenpost*, 6.9.1999
- o.V., »Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt«, in: *Berliner Morgenpost*, 6.9. 1999
- o.V., »Mob Rule«, in: *New York Arts Magazine*, Juli 1999
- Sirmans, Franklin, »Daniel Pflumm, CNN«, in: *Time Out*, 29.4.–6.5.1999
- Fechner - Smarsly, Thomas, »Erlösung durch Unterhaltung«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.4.1999
- Henry, Max, »Gotham Dispatch«, siehe: www.arnet.com, 22.4.1999
- Levin, Kim, »Art Galleries«, in: *The Village Voice*, 20.4.1999

- Fechner - Smarsly, Thomas, »Hoffen auf Erlösung«, in: *Deutsches Allgemeines Tagesblatt*, 9.4.1999
- o.V., »Hot heads at Greene Naftali & Brooke Alexander«, in: *The Art Newspaper*, April 1999
- Portis, Ben, »Sound Foundations«, in: *The Center for Curatorial Studies*, Bard College, März 1999
- o.V., »In Wuppertal wird viel gequasselt«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung / Magazin*, 26.3.1999
- Clewing, Ulrich, »Kunst kommt von Klauen«, in: *Tagesspiegel*, 24.3.1999
- 1998 Wermke, Thilo, »corporate take-over«, in: *body of the message*, hrsg. von Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1998
- Dürkoop, Wilfried, »Ich kaufe, also bin ich« zur Ausstellung *Trade marks* im Hamburger Kunstverein, in: N.N., 1998
- Müller, Silke, »Medien und ihre kunstvolle Manipulation«, in: *Art*, 10/1998
- o.V., »Medien, neu ... Ausstellung Ortsbegehung 4 im Neuen Berliner Kunstverein«, in: *Prinz*, Nr. 8/1998
- o.V., »body of the message«, in: *Flyer. Berlin Updates*, 3.8.1998
- Baumgärtel, Tilman, »Body of the Message: Eine Ausstellung im neuen Berliner Kunstverein zeigt die erste Internet-Skulptur«, in: *Telepolis*, 22.7.1998
- von Hantelmann, Dorothea, »Medium ohne Message. Kritik der Medieneuphorie: Sandra Becker, Blank & Jeron, Daniel Pflumm im NBK«, in: *Zitty*, Nr. 15/1998
- Baier, Uta, »Körper als Botschaft«, in: *Berliner Zeitung*, 18./19.7.1998
- Fricke, Harald, »Tomographisch grisseliges Einerlei in Rosa. Kunst in Berlin jetzt: Karl Hartung, Simone Mangos, ›body of the message«, in: *die tageszeitung*, 18./19.07.1998
- Müller, Katrin Bettina, »Es fährt ein Zug nach Nirgendwo. Fußabdruck im Internet: Mit der Ausstellung ›Body of the Message‹ versucht sich der Neue Berliner Kunstverein an Medienkritik«, in: *Der Tagesspiegel*, 17.7.1998
- Chr. W., »Gehetzte Individuen. Realität als Blubbernde Masse: Vier zeitgenössische Künstler blicken auf die Informationsgesellschaft«, in: *Berliner Morgenpost*, 15.7.1998

- Seyfarth, Ludwig, »Konzeptuelle Strickbilder«, in: *Hamburger Rundschau*, 4.6.1998
o.V., »Kunstverein in Hamburg: trade marks«, in: *Kieler Nachrichten*, 13.5.1998
Hannula, Mika, »Ich bin ein Berliner«, in: *Routes*, Berlin 1998
Pesch, Martin, »Die Mauer muss wieder her. Gegen die kunstbetriebliche Okkupation von Popkultur und Musik«, in: *nbk*, Berlin 1998
Ortsbegehungen 4. body of the message, hrsg. von Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Berlin 1998
Baumgärtel, Tilman, »Immer herein, wenn's ein Medienkünstler ist«, in: *die tageszeitung*, 26.3.1998
1997 Loers, Veit, »Loops & Spooks«, in: *ars viva 97/98 - Medienkunst*, Köln 1997
1996 Roberts, James, »Daniel Pflumm. Galerie Neu, Berlin«, in: *frieze*, Nr. 32, 1996