

## **Kai Althoff**

Geboren 1966 in Köln, lebt und arbeitet in Köln.

Einzelausstellungen:

- 2008 Vancouver Art Gallery, Vancouver
- 2007 *Ich meine es auf jeden Fall schlecht mit Ihnen*, Kunsthalle Zürich  
Nick Z. and Kai Althoff: *We Are Better Friends For It*, Barbara Gladstone Gallery,  
New York
- 2005 *Solo für eine befallene Trompete*, ACME, Los Angeles
- 2004 *Kai kein Respekt*, MCA, Chicago / ICA, Boston  
*Immo*, Simultanhalle, Köln
- 2003 *Kai Althoff und Abel Auer. Vom Monte Scherbelino Sehen*, Diözesanmuseum Freising,  
München
- 2002 *Armin Krämer und Kai Althoff*, Kunstverein Braunschweig
- 2001 *Impulse*, Anton Kern Gallery, New York  
*Aus Dir*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 2000 *Hau ab, Du Scheusal*, Galerie Neu, Berlin  
*Stigmata aus Großmannssucht*, Galerie Ascan Crone, Hamburg  
ACME, Los Angeles
- 1999 *Ein noch zu weiches Gewese der Urian-Bündner*, Galerie Christian Nagel, Köln  
Gabriele Senn Galerie, Wien
- 1998 *Reflux Lux*, Galerie Neu, Berlin  
*BILLA LOO, Bezirk der Widerrede*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 1997 *Hilfen und Recht der äußeren Wand (an mich)*, Anton Kern Gallery, New York  
*In Search of Eulenkippstadt*, Robert Prime Gallery, London  
*Heetz, Nowak, Rehberger*, Museo de Arte Contemporânea ca USP, São Paolo
- 1996 *Hakelhug*, Galerie Christian Nagel, Köln
- 1995 *Hast Du heute Zeit, Ich aber nicht*, Künstlerhaus Stuttgart (mit Cosima von Bonin)  
*Modern wird lahmgelegt*, Galerie Daniel Buchholz, Köln

- 1994 *Kirsche-Jade-Block*, Galerie Christian Nagel, Köln (mit Cosima von Bonin)  
*Zur ewigen Lampe*, Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen (mit Torsten Slama)  
*Uwe: Auf guten Rat folgt Missetat*, Lukas & Hoffmann, Köln
- 1993 Lukas & Hoffmann, Berlin

Gruppenausstellungen:

- 2009 *Compass in Hand. Selections from the Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*, Museum of Modern Art, New York  
*Kai Althoff & Erin Allen, Justin Beal and Lisa Williamson*, ACME, Los Angeles
- 2008 *Painting Now and Forever, Part II*, Greene Naftali Gallery und Matthew Marks Gallery, New York  
*Life on Mars. 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh  
*Archeology of Mind*, Fondazione Morra Greco, Neapel, Konstmuseum, Malmö, Kuntsi, Modernin taiteen museo, Vaasa  
*Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst*, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe und Sammlung Falckenberg, Hamburg
- 2007 *Makers and Modelers. Works in Ceramic*, Gladstone Gallery, New York  
*Genesis I'm sorry*, Greene Naftali Gallery, New York  
*Räume für Kunst. Werke aus der Sammlung*, Kunstraum Grässlin, St. Georgen  
*Affinities. Neuankäufe. Sammlung Deutsche Bank / Deutsche Guggenheim, 1997–2007*, Deutsche Guggenheim, Berlin  
*Artists In & Out of Cologne*, Museum of Contemporary Art, North Miami / Henry Art Gallery, Seattle  
*Heart of Darkness: Kai Althoff, Ellen Gallagher and Edgar Cleijne, Thomas Hirschhorn*, Walker Art Center, Minneapolis  
*Music is a better Noise*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York
- 2006 *Terrain Vague Wheely*, Bonner Kunstverein, Bonn  
*Von Mäusen und Menschen*, 4. berlin biennale für zeitgenössische kunst, Berlin  
*Painting in Tongues*, MOCA, Los Angeles  
*Transforming Chronologies I.*, Museum of Modern Art, New York  
*Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig

- 2005 *The Triumph of Painting*, Leeds City Art Gallery, Leeds  
*Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin  
*The Blake Byrne Collection*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
*The Triumph of Painting*, Saatchi Gallery, London
- 2004 *Huts*, The Douglas Hyde Gallery, Dublin  
*The Pattern Playback*, Moore Space, Miami  
*She's Come Undone*, Artemis Greenberg Van Doren Gallery, New York  
*ISONETHINGBETTERTHANANOTHER. Gruppenausstellung mit 80 Künstlern*,  
Galerie Aurel Scheibler, Köln  
*Kai Althoff, Abel Auer, Robert Elfgem*, Corvi-Mora Gallery, London  
*Sans Soleil*, Galerie Neu, Berlin
- 2003 *Franz Ackermann, Kai Althoff, Dirk Bell, Raoul De Keyser, Marlene Dumas, Kerstin Kartscher, Martin Kippenberger, Mark Manders, Margherita Manzelli, Paul McDevitt, Jockum Nordström, David Shrigley, Luc Tuymans, Stephen Friedman*  
Gallery, London  
*Venedig Biennale 2003 (Museo Correr)*, Venedig  
*actionbutton*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*Nature Boy*, Elizabeth Dee Gallery, New York  
*Malerei II Ausstellung Nulldrei*, Galerie Christian Nagel, Köln  
*A Perilous Space*, Magnani, London  
*deutschemalereizweitausenddrei*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
- 2002 *Lieber Maler, male mir*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main / Centre Pompidou,  
Paris / Kunsthalle Wien  
*Drawing Now: Eight Propositions*, Museum of Modern Art, New York
- 2001 *Neue Welt*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main  
*Musterkarte. Modelos de Pintura en Alemania 2001*, Galeria Heinrich Erhardt,  
Madrid  
*Vom Eindruck zum Ausdruck, Grässlin Collection*, Deichtorhallen, Hamburg
- 2000 *Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moskau  
*Drawings 2000 at Barbara Gladstone Gallery*, Barbara Gladstone Gallery, New York  
*Europa differenti prospettive nella pittura*, Museo Michetti, Francavilla al Mare Chiet
- 1999 *German Open. Gegenwartskunst in Deutschland*, Kunstmuseum Wolfsburg

- Schule von Athen - Deutsche Kunst heute*, Hellenic Art Galleries Association, Athen
- How we will behave*, Robert Prime, London
- On Paper*, Stalke Gallery, Kopenhagen
- ars viva 98/99*, Portikus, Frankfurt am Main
- Oldnewtown*, Casey Caplan Gallery, New York (Einladung von Liam Gillick)
- 1998 *ars viva 98/99*, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, Kunstverein  
Braunschweig
- Galerie Daniel Buchholz, Köln
- Wrapped*, Vestsjaellands Kunstmuseum, Søro
- 1997 *time out*, Kunsthalle Nürnberg
- Heetz, Nowak, Rehberger*, Museo Contemporaneo, São Paulo
- Home Sweet Home*, Deichtorhallen, Hamburg
- Symposion*, ICEBOX / Venetia Kapernekas, Athen
- 1996 *Glockengeschrei nach Deutz. Das Beste aller Seiten*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- Heetz, Nowak, Rehberger*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
(mit Cosima von Bonin und Tobias Rehberger)
- Wunderbar*, Kunstverein Hamburg
- 1995 *1. Grazer Fächerfest*, Forum Stadtpark, Graz
- Wild Walls*, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1994 *Stonewall*, White Columns, New York
- Sonne München*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- Accrochage*, Lukas & Hoffmann, Köln
- 1993 *Unfair*, Köln
- Aperto 93*, Stand Schafhausen, Venedig
- E*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 6 Wochen Brüssel*, Lukas & Hoffmann, Brüssel

Projekte:

- 2003 *Wer nicht, wenn du*, Videofilm, Farbe, 92 min., Städtisches Museum Abteiberg,  
Mönchengladbach

- 1994 *Bernd, Eric und Oliver proben für Grenzen am Rand der Neustadt*, Videofilm, Lukas & Hoffmann, Köln
- 1993 *Scherenschnitt*, Fensterprojekt, Lukas & Hoffmann, Köln
- 1991 *Eine Gruppe von Befreundeten trifft sich in einem Ladenlokal auf dem Friesenwall, Köln um Masken herzustellen*, Friesenwall 116 a

#### Bibliografie:

- 2009 Rattemeyer, Christian (Hrsg.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, S. 78
- Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, S. 38 – 39
- Grubbs, David, »Workshop defended against its admirers«, in: *Afterall*, Nr. 20, 2009, S. 115 – 122
- 2008 Bartels, Kathleen S., Jennifer M. Voland (Hrsg.), *Kai Althoff* (Ausst.-Kat.), Vancouver Art Gallery 2008
- Roelstraete, Dieter, »Agonies and Ecstasies. Kai Althoff's Dreamworks«, in: *Afterall*, Nr. 19, Herbst 2008, S. 37 – 43
- Heimes, Alexandra, »Pictures from a Damaged Life«, in: *Afterall*, Nr. 19, Herbst 2008, S. 45 – 52
- Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection*, hrsg. v. Beatrix Ruf, Zurich 2008, p. 376 - 377 (Abb.)
- Life on Mars, 55<sup>th</sup> Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2008, S. 72 – 77
- Wilson, Michael, »Worldly Concerns«, in: *Artforum*, Mai 2008
- Velasco, David, »Space Oddity«, in: *Artforum Diary*, *artforum.com*, Zugriff am: 17. Mai 2008
- Lamm, April Elizabeth, »Paul Thek, ZKM / Museum für Neue Kunst, Karlsruhe«, in: *Frieze*, Nr. 115, May 2008, S. 181
- Del Vecchio, Gigiotto, »Kai Althoff, Kunsthalle Zürich«, in: *Flash Art*, März/April 2008, S. 140

- Sonnenborn, Kathie, »Makers and Modelers«, in *Frieze*, März 2008, p. 182
- Grabner, Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: *X-Tra*, Vol. 10, Nr. 3, Spring 2008, p. 54
- Rottmann, André, »Ausdrückliches Arrangement. Über Kai Althoff in der Kunsthalle Zürich«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 69, März 2008, S. 247 - 253
- 2007 Briegles, Till, »Wilderer im Wald der Stille«, in: *art Kunstmagazin*, 11/2007, S. 86
- Borcherdt, Gesine, »Kai Althoffs dämonisch wuchernde Räume in Zürich«, in: *Monopol*, 11/2007, S. 110
- Columbus, Nikki, »Kai Althoff. Kunsthalle Zürich«, in: *Artforum*, September 2007, S. 209
- Kröner, Magdalena, »Haus der Geister: Kai Althoff und Nick Z. treffen sich zum Spielen in New York«, in: *Monopol*, 7/2007 Juli
- 2006 *Hart of Darkness*, hrsg. von The Walker Art Center, Minneapolis 2006
- Robinson, Denise, »The 4th berlin biennial for contemporary art: Of Mice and Men«, in: *Camera Austria International*, 94/2006
- Hainley, Bruce, »Kai Althoff, Acme«, in: *Artforum*, Januar 2006
- 2004 Niermann, Ingo, »Als die Jungs noch stricken sollten«, in: *Welt am Sonntag*, 3.10.2004
- Rimanelli, David, »Kai Althoff, ICA, Boston«, in: *Artforum*, September 2004
- Kai Kein Respekt*, hrsg. von ICA, Boston 2004
- 2003 Sachs, Britta, »Glaube versetzt Bilder«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.4.2003
- Adams, Brooks, »Picabia, The new Paradigm«, in: *Art in America*, März 2003
- Schafhausen, Nicolaus, *deutschemalereizweitausendrei*, Frankfurt am Main 2003
- 2002 Morton, Tom, »Kai Althoff, Abel Auer, Armin Krämer, Robert Elfgem«, in: *frieze*, Nr. 84, 2002
- Zeaman, John, »Drawn back to a respect for the craft«, in: *The Record*, 22.11.2002
- Knitz, Daniel, »Drawing That Provoke Exasperation and Admiration«, in: *Arts & Letters*, 7.11.2002
- Schjeldahl, Peter, »The Drawing Board«, in: *The New Yorker*, 4.11.2002
- Budick, Ariella, »Drawing on History«, in: *Newsday*, 3.11.2002
- Smith, Roberta, »Retreat From the Wild Shores of Abstraction«, in: *The New York Times*, 18.10.2002

- o.V., »Drawing Now: Eight Propositions«, in: *Journal of the Print World*, Herbst 2002
- Armin Krämer & Kai Althoff, Braunschweig 2002
- Schwabsky, Barry, *Vitamin P*, London, 2002
- Grosenick, Ute und Burkhard Riemschneider, *Art Now*, Köln 2002
- Cher Peintre...Lieber Maler...Dear painter...*, hrsg. von Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Centre Pompidou, Paris und Kunsthalle Wien 2002
- Schafhausen, Nicolaus, *Kai Althoff–Gebärden und Ausdruck*, Frankfurt am Main 2002
- Rosenberg, Angela, »Kai Althoff, general rehearsals for a new language«, in: *Flash Art*, Nr. 224, Mai–Juni 2002
- 2001 Schwendener, Martha, »Kai Althoff«, in: *Artforum*, 7.12.2001
- Saltz, Jerry, »History painting«, in: *Village Voice*, Nr. 69, 4.12.2001
- Kimmelman, Michael, »Kai Althoff«, in: *The New York Times*, 23.11.2001
- Kerkmann, Michael, »Die Lust der Entspannung«, in: *Texte zur Kunst*, September 2001
- Löffler, Petra, »Krippenspiel«, in: *Stadt Revue, Köln*, August 2001
- Siepen, Nicolas, »Grüße aus der Steppdecke«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 06.01.2001
- Müller, Katrin Bettina, »Kastenwelten«, in: *tip berlin magazin*, 4.1.–17.1.2001
- Dziewior, Yilmaz, »The Rhineland«, in: *Public Offerings*, hrsg. von Howard Singerman, Los Angeles 2001
- Koerner von Gustorf, Oliver, »Rückzug aus der Kulturkritik«, in: *Die Tageszeitung*, 6./7.01.2001
- 2000 Stange, Raima, »Kai Althoff, Ascan Crone«, in: *Flash Art*, Nr. 213, Sommer 2000
- Ebner, Jörn, »Wer Geschichten nicht erzählt bekommt, darf sie selbst erfinden«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3.6.2000
- Dziewior, Yilmaz, »Kai Althoff«, in: *Artforum International*, Mai 2000
- Roos, Renate, »Kai Althoff«, in: *Kunstforum International*, Bd. 149, Jan.–März 2000
- 1999 Graw, Isabelle, »Nichts geht verloren«, in: *Der Tagesspiegel*, 29.12.1999
- o.V., »Kai Althoff und das Leben der ›Urian-Bündner‹« in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 20/21.11.1999
- Bange, Holger Emil, »Männergesellschaft«, in: *Die Zeit*, 11.11.1999

- Ebert, Sandra, »Eine Teufelssekte wird zum bunten Kunstwerk«, in: *Kölner Express*, 5.11.1999
- Regan, Margaret, »How German is it«, in: *Tucson Weekly*, 15–21.7.1999
- Pesch, Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, Bd. 145, Mai–Juni 1999
- Hierholzer, Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.3.1999
- Wolff, Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: *Frankfurter Rundschau*, 13.3.1999
- Dziewior, Yilmaz, »Kai Althoff«, in: *Artists*, Heft 38, 1/1999
- Kempkes, Anke, »Monumente und Momentaufnahmen. Ein Rückblick auf Berliner Staats- und andere Kunst.«, in: *Spex*, 01/1999
- 1998 Hermes, Manfred, »Kai Althoff, Bezirk der Widerrede.«, in: *Paradex*, Nr. 1, November 1998
- Preuss, Sebastian, »Lebensformen aus der Neuzeit«, in: *Berliner Zeitung*, 28.9.1998
- Böker, Carmen, »Zeichen der Annäherung«, in: *Berliner Zeitung*, 28.9.1998
- Kempkes, Anke, »Kai Althoff: Reflux Lux«, in: *springerin*, Band IV, 2/1998
- Dziewior, Yilmaz, »Verwobene Fiktionen«, in: *neue bildene kunst*, 2/1998
- 1997 Heiser, Jörg, »Bohemian Rhapsody«, in: *frieze*, Nov./Dez. 1997
- o.V., »Interieurs in den Deichtorhallen«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 11, Juli 1997
- González, Alexandra, »Alice hinter den Spiegeln«, in: *AD Architectural Digest*, Juni/Juli 1997
- Hunt, Ian, »Kai Althoff«, in: *Art Monthly*, 5/1997
- Coomer, Martin, »Kai Althoff«, in: *Time Out*, 9–16.4.1997
- Bauer, Silke, »Heetz, Nowak, Rehberger«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 25, März 1997
- Dziewior, Yilmaz, »Das Beste aller Seiten«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 25, März 1997
- Kerkmann, Michael, »Ladomat 2000«, in: *Spex*, Januar 1997
- 1996 Bonami, Francesco, »Kai Althoff« in: *Flash Art*, Nov./Dez. 1996
- Dziewior, Yilmaz, »Kai Althoff. Galerie Christian Nagel, Cologne.« in: *Frieze*, Nov./Dez. 1996
- Diedrichsen, Diedrich, »House Style«, in: *Artforum International*, No. 3, November 1996
- Karcher, Eva, »Kai Althoff, Bilder vom Hoffen und Scheitern«, in: *art*, Nr. 10, Oktober 1996

Butzer, André, »Hast du heute Zeit? – Ich aber nicht.«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 19, August 1996

o.V., »Verzauberung wie im Märchen«, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 5.7.1996

Hess, Barbara, »Kai Althoff«, in: *Flash Art*, Juni 1996

Heiser, Jörg, »Eine Kapelle für die Moderne«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 18, Mai 1996

Diederichsen, Diedrich, »Nach dem Exzeß, vor der Zerealie«, in: *Spex*, April 1996