

## Sean Snyder

Geboren 1972 in Virginia Beach / USA, lebt und arbeitet in Kiew und Tokio.

### Ausbildung:

- 1993-1999 Städtelschule, Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main  
1991-1992 Boston University, Boston  
1990-1991 Rhode Island School of Design, Providence RI

### Einzelausstellungen:

- 2009 Galerie Neu, Berlin  
Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Index*, Institute of Contemporary Art, London  
Contemporary Art Museum/Front Room, St. Louis
- 2007 *Optics. Compression. Propaganda*, Galerie Neu, Berlin  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Sala Rekalde, Bilbao  
Gdansk  
Lisson Gallery, London  
MNAC, Bukarest
- 2006 Van Abbe Museum, Eindhoven  
Stedelijk Museum, Amsterdam
- 2005 Galerie Neu, Berlin  
Wiener Secession, Wien  
Portikus, Frankfurt am Main  
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2004 De Appel, Amsterdam  
Kunsthalle St. Gallen  
Galerie Chantal Crousel, Paris  
Institute of Contemporary Art, Sofia



MNAC, Bucharest

*La Guerre et le Cinéma*, Centre Pompidou, Paris

*Brave New Worlds*, Walker Art Center, Minneapolis

*Perspektive 07*, Lenbachhaus, München

*Zólyom Franciska*, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros

*Memorial to the Iraq War*, Institute of Contemporary Arts, London

*Made in Germany*, Kunstverein Hannover

*Facts on the Ground*, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco

*CRISIS ZONES*, Royal Ontario Museum, Institute for Contemporary Culture, Toronto

*Door Slaming Festival*, Mehringdamm 72, Berlin

(kuratiert von Dominic Eichler)

*Plug-In*, Van Abbemuseum, Eindhoven

*Landschaft (Entfernung)*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

*Modelle für Morgen: Köln*, EUROPEAN KUNSTHALLE, Köln

*This Place is my Place – Begehrte Orte*, Kunstverein in Hamburg

2006

*LIMINAL SPACES*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig

*Art Forum Berlin 2006*, Art Forum, Berlin

*FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM, Karlsruhe

*Gwangju Biennale 2006*, Gwangju

*How to Do Things?*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

*On Mobility II*, De Appel, Amsterdam

*50 JPG*, Centre de la Photographie, Genf

*Periferic 7*, Biennale Periferic, Iasi

*House for Sale*, Antwerpen

*Sichtbarkeiten: zwischen Fakten und Fiktionen*, Edith-Ruß-Haus, Oldenburg

*Paralleles Leben*, Kunstverein Frankfurt

*Poor Man's Expression*, Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin

*40jahrevideokunst.de – update 06*, Lenbachhaus, München

*How to Do Things?*, Center for Contemporary Art, Kiew

*Trans:it*, National Museum of Contemporary Art, Bukarest

*On Mobility*, Contemporary Art Center, Vilnius

*52. Kurzfilmtage Oberhausen*, Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen

*Bad News*, kronika, Bytom

- Several ways out*, Unge Kunstneres Samfund, Oslo  
*5th Busan Biennale*, Busan  
*How soon is now?*, LS Foundation, A Coruna  
*Filmen*, Castel Sant'Elmo, Neapel  
*Several Ways Out, or This does not mean that they tell stories*, Unge Kustneres Samfund, Oslo
- 2005
- 9. Baltic Triennial / BMW*, Baltic Triennial Vilnius  
*9. Istanbul Biennial*, Istanbul  
*Nolens volens*, Galerie Neu, Berlin  
*Lecon Zero*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*inSITE 2005*, inSITE San Diego – Tijuana  
*29 & 52-54 Bell Street*, Lisson Gallery, London  
*OFFENTLIG HANDLUNG (PUBLIC ACT)*, Lund Konsthall  
*POPULISM*, Kunstverein Frankfurt / Stedelijk Museum, Amsterdam / National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo / Contemporary Art Center, Vilnius  
*LAND MARKS*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Behind Closed Doors*, Dundee Contemporary Arts  
*Heimat Moderne, Experimentale 1*, Heimat Moderne / experimentale, Leipzig  
*I really should...*, Lisson Gallery, London  
*Red Riviera Revisited*, ICA, Sofia  
*In this colony*, Kunstfort Bij Vijfhuizen  
*Covering the real*, Kunstmuseum Basel  
*Wanaiko*, Maejima Art Center, Okinawa  
*At the same time somewhere else*, Fruitmarket Gallery, Edinburgh  
*La Actualidad Revisada*, La Tabacalera, San Sebastian
- 2004
- Utopia Station*, Haus der Kunst, München  
*6. Werkleitz Biennale 2004*, Werkleitz Biennale, Halle  
*TERRITORIES*, Malmö Konsthall / Witte de With, Rotterdam  
*Hotel Hollywood*, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz  
*Auckland Triennial 2004*, Auckland Art Gallery  
*AUCKLAND REMAPPED*, Artspace, Auckland  
*Mixed Farming*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam  
*Conference Okinawa*, Tokyo

- Terminal 5*, John F. Kennedy Airport, New York  
*Channel Zero*, CATV, Yamaguchi  
*Information and the mythological machine*, Warwick Arts Centre, Coventry  
*Sternet*, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam  
*Changing Land*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam  
*Schizorama*, National Center of Contemporary Arts, Moskau  
*Cómo aprender a amar la bomba y dejar de preocuparse por ella*, WTC, Guadlahra  
*Sans Soleil*, Galerie Neu, Berlin
- 2003  
*24/7: Wilno - Nueva York (Visa Para)*, CAC, Vilnius  
*Utopia Station*, Biennale Venedig, Venedig  
*TERRITORIES*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin  
*Boogie-Woogie Wonderland*, Ex-Yamaguchi Prefecture authorities office, Yamaguchi  
*Appropriated Spaces*, Kunstverein Wolfsburg  
*Para Sites*, Kunstverein Karlsruhe  
*GNS (Global Navigation System)*, Palais de Tokyo, Paris  
*Living Inside the Grid*, New Museum of Contemporary Art, New York  
*Sleep With Me / Universal Studios*, Rooseum, Malmö  
Galeria Massimo Minini, Brescia (mit Manfred Pernice)
- 2002  
*Haunted by Detail*, De Appel, Amsterdam  
*site-seeing: disneyfizierung der städte?*, Künstlerhaus, Wien  
*Centre of Attraction*, 8. Baltic Triennial of International Art, Contemporary Art Centre, Vilnius  
Open Space, Mailand  
*The Golden Week*, Gallery Kodama, Osaka / Gallery Side 2, Tokyo  
Art in the Home, Yamaguchi  
*4. Gwangju Biennale 2002*, Gwangju
- 2001  
*Tirana Biennale 1*, National Gallery of Art, Tirana  
*Strategies against architecture*, Fondazione Teseco, Pisa  
*Admist Concrete, clay and general decay*, Konstfack, Stockholm  
*VI – Intentional Communities*, Rooseum, Malmö  
*Frankfurter Kreuz*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main  
*re: songlines*, Halle für Kunst, Lüneburg  
*Germania*, Palazzo delle Papesse, Siena

- 2000 *New Settlements*, Nikolaj Contemporary Art Center, Kopenhagen  
*No Swimming*, Kunstverein München  
*Negociation*, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète  
*Another Place*, Tramway, Glasgow  
*Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artists, Moskau  
IASPIS Galeriet, Stockholm  
*Das Versprechen der Photographie*, Akademie der Künste, Berlin  
*Summer Group Show*, Galerie Chantal Crousel, Paris
- 1999 *Cities on the Move*, Kiasma, Helsinki  
*A Place Called Lovely*, Greene Naftali Gallery, New York  
*Change is Good*, Museum Fridericianum, Kassel  
*Clues*, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam  
*expanded design*, Salzburger Kunstverein  
*ars viva 98/99-Installation*, Portikus, Frankfurt am Main  
*Ideas for Living*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
- 1998 *1. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin  
*Junge Szene*, Wiener Secession, Wien  
*Manifesta 2 Luxembourg 1998*, Luxemburg  
*White Loop*, Arkipelag, Sjöhistoriska Museet, Stockholm

Preise:

- 2006 ARTE Preis, Filmtage Oberhausen  
Center of Contemporary Art, Kiev
- 2004 Resident Fellow, Institute of Contemporary Art, Sofia
- 2002 DZ Bank Kunststipendium
- 2001 AIAV, Yamaguchi, Japan
- 2000 IASPIS, Stockholm
- 1999 Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
- 1998 Preisträger des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln

## Bibliografie:

- 2009 Prince, Mark, »Sean Snyder. ICA, London«, in: *Art in America*, No. 6, Juni/Juli 2009, S. 182  
Siepman, Julia, »Ein Wochenende für die Kunst«, in: *Berliner Morgenpost*, 26.04.2009  
Fabbris, Eva, »Sean Snyder: The Archivist«, in: *Kaleidoscope*, Nr.1, März/April 2009, S. 32
- 2008 *UMETNOST u novom polju vizibilnosti/Art in the New Field of Visibility* (Ausst.-Kat.), hrsg. v. Maria Rus Bozan, Zoran Eric, Belgrad: Museum of Contemporary Art 2008  
Snyder, Sean, »Exhibition«, in: *Starship*, Nr. 11, 2008, S. 16 – 21  
*The Way Things Are. Works from the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection at the Centre of Contemporary Art, Znaki Czasu in Torun*, hrsg. v. Daniela Zyman und Alexandra Henning, Köln 2008, S. 205  
Ausst.-Kat. *Islands+Ghettos*, hrsg. von Heidelberger Kunstverein, Heidelberg 2008
- 2007 Ausst.-Kat. *Sean Snyder. Recent Projects*, Bilbao: Sala Rekalde 2007  
o.V., »Sean Snyder«, in: *Zitty Berlin*, 8.–21.11.2007, S. 79  
Preuss, Sebastian, »Agent gegen die Lügen der Bilder«, in: *Berliner Zeitung*, 23.10.2007, S. 23  
Grabner, Michelle, »Made in Germany«, in: artforum/CRITICS' PICKS, Zugriff am 5.9.2007  
Jothady, Manisha, »Shooting Back«, in: *Camera Austria*, 99/2007, S. 87
- 2006 Lütticken, Sven, »Über ›Untitled, (archive Iraq)‹ von Sean Snyder«, in: *Texte zur Kunst*, Dezember 2006  
Eichler, Dominic, »Sean Snyder. Stranger than Fiction«, in: *frieze*, Issue 99, Mai 2006  
*Sichtbarkeiten. Zwischen Fakten und Fiktionen*, hrsg. von Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Ausstellung vom 21.1.–19.3.2006, Oldenburg 2006
- 2005 Müller, Arianna, »Zu einer Arbeit von Sean Snyder, ausgestellt in der Wiener Secession«, in: *Derive*, No.19, April 2005  
Schmitz, Edgar, *The Populism Reader*, Berlin und New York, 2005  
Snyder, Sean, *Untitled, (archive Iraq), 2003-2005*, Japan 2005

- Sean Snyder, hrsg. von De Appel, Neue Kunst Halle St. Gallen, Portikus, Secession, 2005
- Snyder, Sean, *Secession*, Wien 2005
- Crüwel, Konstanze, »Aus Tokyo Bay wird Skopje«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.3.2005
- Yang, Haegue, »Art in Space«, in: *Space*, Seoul, No. 442, Februar 2005
- Lutticken, Sven, »De Appel«, in: *Artforum*, Januar 2005
- 2004 Woznicki, Krystian, »Embedded Pyongyang«, in: *Springerin*, 01/2004
- Open 6 (In)security*, hrsg. von NAI Publishers, Rotterdam, 2004
- Esche, Charles und Sean Snyder, »Verhalen aan de rand van het Kapitalisme«, in: *Metropolis M*, Nr.2, April/Mai 2004
- Mixed farming: The changing agrarian landscape*, hrsg. von NAI Publishers, Rotterdam und SKOR, Amsterdam, 2004
- van den Boogerd, Dominic, »Good Old Modern Times, Modernity Today, De Appel« in: *Reader*, No. 1, 2004
- 2003 Colard, Jean-Max, »topocrisis«, in: *Les Inrockuptibles*, 27.8.2003
- Territoires – Islands, Camps and other States of Utopia*, Köln, 2003
- Multitudes*, Nr. 12, Paris, 2003
- Timm, Tobias, »Bewohnen, Überwachen und Strafen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 16.6.2003
- Binswanger, Daniel, »Kunst als Navigation«, in: *Tages Anzeiger*, 16.7.2003
- Smith, Roberta, »When Exhibitions Have More to Say Than to Show«, in: *The New York Times*, 4.3.2003
- Jaeger, Susanne, »A Disneyfication of cities?«, in: *Flash Art*, März/April 2003
- Hollein, Lilli, »Scenario urbano«, in: *Domus*, Februar 2003
- Roehl, Marie, »Site-Seeing. Disneyfizierung der Städte«, in: *Camera Austria*, Feb./März 2003
- Krasny, Elke, »Handlungsspielraum Stadt«, in: *Architektur Aktuell*, Nr. 1–2, 2003
- Huber, Michael, »Dallas in Rumänien und Disney in Wien«, in: *Kurier Wien*, 4.1.2003
- Kramar, Thomas, »Dallas, Disney, Diskurs: Was wäre Venedig ohne Tauben«, in: *Die Presse*, 3.1.2003
- Hoffmann, Justin, »Site-seeing in Künstlerhaus Wien«, in: *Kunst Bulletin*, Jan./Feb. 2003

- Dr. Neuburger, Susanne, »Vopseste Romaneste!«, in: N.N., 2003
- Ebeling, Knut, »Im Hochsicherheitstrakt«, in: *Der Tagespiegel*, 6.6.2003
- Prince, Mark, »Southfork Ranch Romania«, in: *Art Monthly*, 2003
- Tasch, Stephanie, »Shanghai Links. Hua Xia Trip«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 49, 2003
- Nabakowski, Gisliind, »PARA>SITES«, in: *Springerin*, Issue 1/2003
- Eggel, Caroline, »Überallhin und zurück«, in: *Kunstbulletin*, Nr. 3, März 2003
- Pfuetze, Hermann, o.T., in: *Kunstforum*, Nr. 163, Jan.–Feb. 2003
- Huck, Brigitte, o.T., in: 8. *Baltische Triennale für Gegenwartskunst: Centre of Attraction*, Nr. 4/02, Februar 2003
- Esche, Charles, *Cream 3*, London, 2003
- 2002 *Bucharest Slobozia Dallas Pyongyang*, hrsg. von DZ Bank Kunststipendium, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2002
- Bourriaud, Nicolas, *Postproduction*, Berlin und New York, 2002
- von Bismarck, Beatrice, Diethelm Stoller, Ulf Wuggenig, Hans-Peter Feldmann, und Hans-Ulrich Obrist, *Interarchiv*, Köln, 2002
- o.V., »Pleitearchitektur«, in: *Tip*, 7.11–20.11.2002
- Esche, Charles, »The Slobozian Question«, in: *Afterall*, Nr. 7, Oktober 2002
- Verwoert, Jan, »Jump Cut Cities«, in: *Afterall*, Nr. 7, Oktober 2002
- Discussion with Marjetica Potrc, »Ducks, Gambling and Cultural Bankruptcy; or the Bastardized Urban Landscape«, in: *Afterall*, N. 7, Oktober 2002
- Bucharest Slobozia Dallas Pyongyang*, hrsg. von DZ Bank Kunststipendium, 2002
- N.N., Künstlerhaus Bethanien, 2002
- Chan-Kyong, Park, o.T., in: *Forum A*, Nr. 11, 2002
- Huck, Brigitte, »Centre of Attraction«, in: *Springerin*, N. 4, 2002
- Poli, Francesco, o.T., in: *Tema Celeste*, Januar 2002
- 2001 Dagen, Philippe, »Vrais et faux paysages«, in: *Le Monde*, 12.12.2001
- Gussin, Graham und Ele Carpenter, *Nothing*, London 2001
- Verwoert, Jan, ohne Titel, in: *frieze*, Issue 61, September 2001
- Hoffmann, Gabriele, »Konzentrierte Verweigerung«, in: *Die Tageszeitung*, 16.7.2001
- Danicke, Sandra, »Sachensammler auf der Durchreise«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.7.2001
- Kern, Kristine, »New Settlements«, in: *Nu: The Nordic Art Review*, 2001
- 2000 Woznicki, Krystian, »Image Problem City«, in: *Camera Austria International*,

April 2000

Hauffen, Michael, »No swimming«, in: *Springerin*, Heft 3/2000

Norman, Nils, *The contemporary Picturesque*, London, 2000

Hoffmann, Justin, »No Swimming«, in: *frieze*, Nr. 56, 2000

Krase, Andreas, »Betont Banal ist doppelt kritisch«, in: *Berliner Zeitung*, 25.1.2000

Woznicki, Krystian, »The Logic of Fast Food Restaurants«, in: *NU: the Nordic Art Review*, Januar 2000

Itchihawa, Kentaro, »Very New Art, 2000«, in: *Bijutsu Techo*, Vol. 52, Nr. 782, Januar 2000

Calcutt, John, »Another place«, in: *Scotland on Sunday*, 11.6.2000

1999 Pesch, Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, Mai/Juni 1999

Kirkhoff Olsen, Brigitte, »Culture Jamming«, in: *No Standing*, 9.–31.10.1999

*Cross, quarterly of visual arts and contemporary culture*, Nr. 3, Mailand, 1999

1998 Fricke, Harald, »Berlin Biennale«, in: *Artforum*, Dezember 1998

Müller, Arianne, »Der Galerist hat es Ihnen doch gesagt«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 32, 1998

Woznicki, Krystian, »Der Fernsehturm als Agora«, in: *Telepolis Internet Journal*, November 1998

Kravagna, Christian, »Junge Szene«, in: *Kunstforum*, Okt.–Dez. 1998

Lütticken, Sven, »Apes on the rock in Luxemburg«, in: *Archis*, Nr. 57, 9/1998

Birnbaum, Daniel, »All together now«, in: *frieze*, Sept./Okt. 1998

Fricke, Harald, »Kunst in Berlin jetzt....«, in: *Die Tageszeitung*, 19.9.1998

Ebling, Knut, »Der Mensch tritt stets daneben«, in: *Die Tageszeitung*, 14.9.1998

Müller, Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrtausend«, in: *ART* 10/1998

o.V., »Museum in Progress«, in: *Der Standard*, Wien 26.8.1998