

## **Manfred Pernice**

Geboren 1963 in Hildesheim, lebt und arbeitet in Berlin.

### Ausbildung:

- 1994            Meisterschüler, Hochschule der Künste, Berlin  
1988-93        Studium der Bildhauerei, Hochschule der Künste, Berlin  
1984-87        Studium der Grafik/Malerei, Hochschule für Bildende Künste/Metallbau,  
                    Braunschweig

### Einzelausstellungen:

- 2010            Secession, Wien  
                    Modern Art, Oxford  
                    *liquidation-tischwelten2*, CEAAC, Straßburg  
                    *Tutti*, Kunstverein Salzburg  
2009            *mauer – stücke*, Galleria Fonti, Naples  
                    Regen Projects, Los Angeles  
2008            *Pelikan*, Stella Lohaus Gallery/Antwerp Sculpture Show, Antwerpen  
                    *After the Butcher*, Berlin (Thomas Erdelmeier & Manfred Pernice)  
                    *Que-Sah*, Neues Museum, Nürnberg  
                    *Neue Arbeiten*, Galerie Neu, Berlin  
                    *Diary*, Anton Kern, New York  
                    *1. Allgemeine Werkstatt Ausstellung*, Schinkel Pavillon, Berlin  
2007            *Haldensleben...*, Museum Ludwig, Köln  
                    *Zweite Hand*, Mai 36 Galerie, Zürich  
2006            *COSTA CLASSICA*, Modern Institute, Glasgow  
                    *Rückriem/Böll-Peilung*, Leopold-Hösch-Museum, Düren

- exscape*, Regen Projects, Los Angeles
- bancomat*, house of art, Budwies
- 2005 *interieur*, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
- park & ride*, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid
- Palast – F. HEckert*, CREDAC Galerie F. Léger, Ivry s. Seine (mit Anita Leisz)
- Roulette*, bureau BEYOND, Utrecht
- 2004 *hässliche Luise*, Galerie Neu, Berlin
- bugnato*, Galleria Fonti, Neapel
- Commerzbank*, Anton Kern Gallery, New York
- Small works 1994–2004*, Storefront for Art and Architecture, New York
- U5*, Galerie Nächst St. Stephan, Wien
- 2003 *Treuetaler*, Stella Lohaus Gallery, Antwerpen
- Die Erfindung der Vergangenheit*, Pinakothek der Moderne, München
- Verkr.2*, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven
- Banane*, Galleria Massimo Minini, Brescia (mit Sean Snyder)
- 2002 *Jeep*, Annemarie Verna Galerie, Zürich
- Casino*, Mai 36, Zürich
- Rommel*, Regen Projects, Los Angeles
- Restepfanne*, Galerie Neu, Berlin
- 2001 *Liegende*, *Interventionen 26*, Sprengel Museum, Hannover
- Sieg*, Anton Kern Gallery, New York
- Gartenfest*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
- 2000 *Herbst 2000*, Produzentengalerie Hamburg
- Der Wanderer*, Stella Lohaus Gallery, Antwerpen
- expo.*, Witte de With, Rotterdam
- 1a-Dosenfeld '00*, Portikus, Frankfurt am Main
- Dosen*, Kunsthalle Zürich
- Werkraum 2*, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin
- 1999 *Infrastructure*, Institute of Visual Arts, Milwaukee
- Klagenfurt u.A.*, Galerie nächst St. Stephan, Wien
- 1998 Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

- E-Welten (maritim)*, Kunstverein Bremerhaven  
*spacepart*, A+J, London  
*bad bath*, Anton Kern Gallery, New York  
*Pilmut*, Stella Lohaus Galerie, Antwerpen  
*Mélancolie hermétique*, Migrateurs, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville Paris  
*Peilvorhaben in Mitte, Südschweden u. Gran Canaria*, statement Art' 98, Galerie Neu, Basel  
*Platz*, Galerie Neu, Berlin
- 1997 *Verkranzlerung*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
*D. & A-Punkt*, Galerie nächst St. Stephan, Wien
- 1996 *Stralau I*, Kunsthalle Moabit, Berlin  
*Stralau I*, Galerie Klemens Gasser, Köln
- 1995 *Zeichnungen + Modelle*, Galerie Neu, Berlin

Gruppenausstellungen:

- 2010 *squatting. erinnern, vergessen, besetzen*, Temporäre Kunsthalle Berlin  
*INSIGHT- OUTSIGHT*, Städtische Galerie im Park, Viersen  
*Rehabilitaion*, Wiels, Brüssel  
*„Bruce Nauman: Dream Passage“*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
Villa Schöningen, Potsdam  
*„SHAZAM!“*, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin
- 2009 *Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle Berlin  
*Le Festival*, Centre Pompidou, Paris  
*Carpet and Friends*, Mehringdamm 72, Berlin  
fpmcollection, Berlin  
*Collecting History: Highlighting Recent Acquisitions*, MOCA, Los Angeles  
*Transitory Objects*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien  
*The May Show*, Sonntag 10. Mai 2009, Los Angeles  
*Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh

- Down to Earth*, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen
- BERLIN2000*, PaceWildenstein, New York
- Pragmatismus & Romantismus*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2008 *No Illusions*, KAI10. Raum für Kunst, Düsseldorf
- Ästhetische Komplexe*, Kunstverein Augsburg
- Living Flowers: Ikebana and Contemporary Art*, Japanese American National Museum, Los Angeles
- 1 + 1 + 1 = 3*, Culturgest, Lissabon
- Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland*, ZKM, Karlsruhe
- Sculpture Trail*, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich
- Life on Mars. 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
- Wollust – the presence of absence*, Columbus Art Foundation/Halle 14, Spinnerei Leipzig
- ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY*, Arcos, Sannio
- Une Saison à Bruxelles*, Dépendance, Brüssel
- Martian Museum of Terrestrial Art*, Barbican Art Gallery, London
- Wenn ein Reisender in einer Winternacht*, Marta, Herford
- 2007 *Beziehungsweise. Papierarbeiten aus der Sammlung Holzer*, Galerie Hubert Winter, Wien
- Sculpture Exhibition* (John Bock, Jan De Cock, Manfred Pernice, Gert Robijns, Sven't Jolle, Joëlle Tuerlinckx, Erik Van Lieshout), Stella Lohaus Gallery, Antwerpen
- Unmonumental: The Object in the 21st. Century*, New Museum of Contemporary Art, New York
- Anyang Public Art Project*, (curated by Sung Won Kim, Seungduk Kim, and Franck Gautherot), Pyongchon Area, Anyang, Korea
- Makers and Modelers, Works in Ceramic*, Gladstone Gallery, New York
- Less is more – more could be less*, Kerlin Gallery Dublin (kuratiert von Produzentengalerie, Hamburg)
- Von Abts bis Zmijewski*, Pinakothek der Moderne, München
- re-dis-play*, Kunstverein Heidelberg
- The Lath Picture Show*, Friedrich Petzel Gallery, New York

- Y.E.S. (Ü)*, skulptur projekte münster 07, Münster  
*Köln Skulptur 4*, Skulpturenpark Köln  
*John Bock, Lothar Hempel, Manfred Pernice, Andreas Slominski, Dirk Stewen*,  
 Galleri MGM, Oslo  
*MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute*, MARTa, Herford  
*Reality Bites*, Wanderausstellung: Mildred Lane Kemper Art Museum, St.  
 Louis/Opelvillen, Rüsselsheim  
*SITE 9/2 + neue Editionen + Originalarbeiten*, Sitegalerie, Düsseldorf  
 2006 *Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig  
*Full House*, Kunsthalle Mannheim  
*Tokio/Berlin*, Neue Nationalgalerie, Berlin  
*Anstoß Berlin*, Haus am Waldsee, Berlin  
*Location shots*, Galerie Erna Hecey, Brüssel  
*BIACS 2, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville*  
 2005 *36 x 27 x 10*, White Cube Berlin, Berlin  
*Nolens Volens. 10 Jahre Galerie Neu*, Galerie Neu, Berlin  
*Goetz meets Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburg  
*Looking at Words*, Andrea Rosen Gallery, New York  
*Face contre terre*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris  
 Stella Lohaus Gallery, Antwerpen  
*The February Show*, Los Angeles  
*Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Linie*, Fleisch/Café Moskau, Berlin  
*Huis Clos*, IG Bildende Kunst, Wien  
 2004 *Made in Berlin*, Berlin  
*It's All an Illusion*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich  
*Ce qui reste*, Galerie du TNB, Rennes  
*Utopia Station*, Haus der Kunst, München  
*Deutschland sucht*, Kölnischer Kunstverein, Köln  
*Artist's Favourites-Act II*, ICA London  
*Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe

- LAB*, Kröller-Müller Museum, Otterlo  
*Sculptural Sphere*, Sammlung Goetz, München  
 2003 *Sitings: Installation Art 1969–2002*, MOCA, Los Angeles  
*Utopia Station*, 50. Biennale Venedig 2003, Venedig  
*Kaap Helder*, Den Helder  
*OUTLOOK 2003*, OUTLOOK International Art Exhibition, Athen  
*PRECISE MODELS*, Gallery Remont, Belgrad  
*Baustellen der Subversion Update #7*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Inaugural Exhibition*, Regen Projects, Los Angeles  
*HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca  
*Sammlung der Bundesrepublik Deutschland*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*Yankee Remix*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts  
*Patchworking*, Produzentengalerie Hamburg  
 2002 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Art Museum, University of  
 Memphis, Memphis / California Center for the Arts, Escondido/University of  
 Michigan School of Art and Design  
*time is free*, apexart, New York  
*Building Structures*, P.S.1, New York  
*documenta 11*, Kassel  
*Nashville II.*, Harburger Kunstverein, Hamburg  
 Artists Imagine Architecture, ICA, Boston  
 2001 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Jean Paul Slusser Gallery, University  
 of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor  
*Archisculptures*, Kunstverein Hannover  
*Strategies Against Architecture II.*, Laboratorio per l'Arte Contemporanea,  
 Stabilimento Teseco, Pisa  
*Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick*, Kunsthalle Nürnberg  
*49. Biennale Venedig 2001*, Venedig  
*Public Offerings*, MOCA, Los Angeles  
*Interaktionen – Natur & Architektur*, S.M.A.K., Gent  
*Artline 5/Borken 2001*, Artline, Borken

- 2000 *I love NY*, Anton Kern Gallery, New York  
*out of space*, Kölnischer Kunstverein, Köln  
*Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moskau  
*The work shown in this space*, neugerriemschneider, Berlin  
*Skulptur 2000*, Kunsthalle Wilhelmshaven  
*Cruce de Caminos*, Comunidad de Madrid  
*ein|räumen*, Kunsthalle Hamburg  
*escape – space*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal  
*Aussendienst – Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein und Kulturbehörde Hamburg  
*HausSchau – Das Haus in der Kunst*, Deichtorhallen, Hamburg  
*Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art*, Ljubljana
- 1999 *The Space Here is Everywhere – Kunst mit Architektur*, Villa Merkel, Esslingen  
*German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Children of Berlin*, P.S.1, New York  
*Kraftwerk Berlin*, Kunstmuseum Arhus  
*Who?*, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson  
*Officina Europa*, Galleria d'Arte Bologna  
*Two Doors – True Value*, Galerie Mai 36, A. Verna Galerie, Zürich  
*Konstruktionszeichnungen*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- 1998 *Site Construction*, South London Gallery, London  
*Eurocentral*, Transmission Gallery, Glasgow  
*Surfacing*, ICA, London  
*Roundabout*, Museum of Fine Arts, Warschau  
*Prix Whanki Exhibition*, Whanki Museum, Seoul  
*ars viva 98/99*, Cottbus, Kunstverein Braunschweig/Portikus, Frankfurt am Main  
*1. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin  
*Mai 98*, Kunsthalle Köln, Köln  
*Made in Berlin*, Städtische Galerie, Rethymnon/House of Cyprus, Athen  
*Ferien – Utopie – Alltag*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München  
*Brytningstider*, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping

- 1997 *Urban living*, Galerie Fons Welters, Amsterdam  
P.S.1, New York  
*Surprise II*, Kunsthalle Nürnberg  
*4. Biennale de Lyon 1997*, Lyon  
Produzentengalerie Hamburg  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador  
*Fiat*, Künstlerhaus Stuttgart  
*To show you what's NEU*, Galleri Stalke, Kopenhagen
- 1996 *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Junghofstraße, Frankfurt am Main  
*something changed*, Galerie Klosterfelde, Hamburg
- 1994 *Steglitz I*, FBK, Berlin
- 1993 *exposition de cul*, École Nationale Supérieur des Beaux-arts, Paris  
*Aufguss*, Frontart, Berlin
- 1992 *Benefizausstellung*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
*Unfair*, Köln, (Spreefischer/TMF)

#### Bibliografie:

- 2009 Campagnola, Sonia, »Manfred Pernice, Regen Projects, Los Angeles«, in: *Flash Art*, Jg. XLII, Nr. 267, S. 88  
Porsch, Johannes und Daniela Zyman (Hrsg.), *Transitory Objects* (Auss.-Kat.), Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, S. 178 – 185  
Rattemeyer, Christian (Hrsg.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, S. 220  
Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, S. 38 – 39  
Liebs, Holger, »Solange Wasser den Rhein runterläuft«, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 133, 13./14.06.2009, S. 18

- Myers, Holly, »Rough Materials in Careful Repose«, in: *Los Angeles Times*, 24.04. 2009, S. D21
- Berlin 2000 (Ausst.-Kat.), New York: PaceWildenstein 2009, S. 100 – 101
- 2008 *Ästhetische Komplexe* (Ausst.-Kat.), hrsg. v. Kunstverein Augsburg und Axel Jablonski, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2008
- No Illusions* (Ausst.-Kat.), hrsg. v. Monika Schnetkamp und Zdenek Felix, Düsseldorf: Kai 10 Raum für Kunst Arthena Foundation 2008
- Launay, Aude, »Manfred Pernice. Sans illusions«, in: *02. Revue d'art contemporain*, Nr. 48, Herbst 2008, S. 13 – 14
- Amando, Miguel, »1+1+1=3: Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá, Culturgest«, in: *Artforum*, December 2008, Jg. XLVII, Nr. 4, S. 320
- 1+1+1=3. Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá* (Ausst.-Kat.), hrsg. v. Trevor Smith, Lissabon: Culturgest 2008
- Mayer, Mariano, »Constructores«, in: *Neo2*, Nr. 77, Oktober 2008, S. 138 – 143
- Bartelsheim, Sabine, »Unbefestigte Zonen – Die Skulpturen von Manfred Pernice«, in: *SKULPTUR! Piepenbrock Skulpturenpreise 1988 bis 2006*, hrsg. v. Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 2008, S. 112 – 119
- Müller, Markus, »Fly me to the Moon. Über Manfred Pernice im Neuen Museum Nürnberg«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, S. 253 – 257
- Tasch, Stefan, »Holz(an)stoß. Skulptur und Handlung«, in: *Zuschnitt*, Nr. 31, September 2008, S. 28
- Heiser, Jörg, »55th Carnegie International«, in: *Frieze*, September 2008, S. 187 - 188
- Büsing, Nicole und Heiko Klaas, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, 76, 2008, S. 52 – 59
- Hafner, Hans-Jürgen, »Ding und Denken«, in: *Spike*, Nr. 16, Sommer 2008, S. 123
- Sonna, Birgit, »Welt aus Dosen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28./29.06.2008, S. 15
- Weiß, Matthias, »Edle Einfalt. Nürnberg: Manfred Pernice im Neuen Museum«, in: *Kunstzeitung*, 6/2008, S. 13
- Life on Mars, 55<sup>th</sup> Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2008, S. 258 – 263

- Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland* (Kurzführer) ZKM, Karlsruhe 2008, S. 54
- Borcherdt, Gesine, »Manfred Pernice stellt ungewöhnlich bunte Türme in Berlin und Nürnberg auf«, in: *Monopol*, Nr. 6/2008, S. 122
- Velasco, David, »Space Oddity«, in: *Artforum Diary*, *artforum.com*, Zugriff am: 17. Mai 2008
- Maier, Tobi, »Manfred Pernice. Recipientes del alma«, in: *EXIT Express*, Nr. 36, Mai 2008, S. 26
- Klot, Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG*, Nr. 4, 2008, S. 90 – 94
- Pernice, Manfred, *Rückriem/Böll-Peilung Andere &*, hrsg. v. Günther-Peill-Stiftung, Düren, Berlin: Nicolai 2008
- ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOCHY*, hrsg. v. ARCOS, Sannio, Mailand: Electa 2008
- Martian Museum of Terrestrial Art*, hrsg. v. Barbican Art Gallery, London: Merrell 2008
- Fiduccia, Joanna, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, *frieze.com*, Zugriff am 29.03.2008
- Sonnenborn, Kathie, »Makers and Modelers«, in *Frieze*, March 2008, p. 182
- Grabner, Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: *X-Tra*, Jg. 10, Nr. 3, Frühjahr 2008, S. 54
- Popescu, Adina, »Manfred Pernice, Diary«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*, *artforum.com*, Zugriff am 18.03.2008
- Schneider, Julia Gwendolyn, »Präzision und Zufall«, in: *TAZ*, 15.02.2008
- Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill*, hrsg. v. Lorenzo Benedetti und Angelika Meierhofer, Herford: Marta 2008
- 2007 *Unmonumental. The Object in the 21st Century*, hrsg. vom New Museum, New York 2007 (Pernice, S. 144ff)
- Collins, Judith, *Sculpture Today*, hrsg. von Phaidon Verlag, London und New York 2007 (Pernice, S. 134, Abb. 139)

- Gebetsroither, Ines, April Lamm, Anselm Wagner, »THE CRITIC'S WAY. skulptur projekte münster 07«, in: *spike*, Herbst 2007, S. 44
- Franzen, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *skulptur projekte münster 07*, hg. von Brigitte Franzen, Kasper König und Carina Plath, Münster 2007, S. 186 ff.
- Stremmel, Kerstin, »Manfred Pernice«, in: *10 Jahre/10 Years Skulpturenpark Köln*, hg. von Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks Köln e.V., Köln 2007, S. 132
- Ullrich, Wolfgang, *Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers*, Berlin 2007
- Eckmann, Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany*, Ausstellungskatalog, Ostildern-Ruit 2007
- Smith, Roberta, »It's Just Clay, but How About a Little Respect?«, in: *The New York Times*, [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), Zugriff am 7.09.2007
- MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker*, hrsg. v. Michael Kröger und Franziska Bruckmann, Marta, Herford 2007
- Yang, Hae-gue, »The Canned World of Manfred Pernice«, in: *Space*, 03/2007, S. 127-131
- Pernice, Manfred, »Haldensleben« (Insert) in: *Stadtrevue. Kölnmagazin*, April 2007, S. 67 – 82
- o.V.: »Peilung‘ inmitten der Skulpturen«, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 3./4. März 2007
- Archer, Michael, »Manfred Pernice – Museum Ludwig«, in: *Artforum*, Januar 2007, S. 132
- 2006 Dr. Blomberg, Katja, *Anstoß Berlin – Kunst macht Welt/Art makes the world*, *Ausstellungskatalog*, hg. von Haus am Waldsee, Berlin 2006
- Enwezor, Okwui, *The Unhomely*, Ausstellungskatalog, hg. von BIACS, Sevilla 2006
- Dr. Grigoteit, Ariane, Britta Färber, Christina März, Oliver Koerner von Gustorf und Ferreira Morais, Maria, *Blind Date*, hg. von Deutsche Bank, Frankfurt am Main, 2006
- Holte, Michael Ned, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, September 2006, S. 384/385
- Balashak, Chris, »Great Exscapes«, in: *ArtReview*, Juli 2006, S. 26
- Trasberger, Bernd, »Manfred Pernice – Escados (Interview)«, in: *Fucking Good Art, International Edition Berlin*, März 2006, S. 52 ff.
- 2005 Glasmeier, Michael, *50 Jahre/50 Years Documenta 1955-2005. 1: archive in motion/2: Diskrete Energien: Archive in Motion – Discreet Energies/Diskrete*

- Energien*, 2 Bde. Ausstellungskatalog, hg. von Museum Fridericianum  
Veranstaltungs-GmbH, Kassel 2005
- Preuss, Sebastian, »Manfred Pernice and the ugly Luise«, in: *032c*, Sommer 2005, S. 104
- Bradley, Will, »The stage of accumulation and reproduction on an expanded scale«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, S. 81-88
- Meyer-Herrman, Eva, »The Picket Fence«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, S. 89-96
- Pozuelo, A. H., »Manfred Pernice«, in: *El Cultural de el Mundo*, 13.3.2005, S. 32
- Huck, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, Februar 2005, S. 182/183
- Preuss, Sebastian, »Platten-Entsorgung«, in: *Berliner Zeitung*, 18.1.2005
- Kuhn, Nicola, »Rettet den Plattenbau«, in: *Der Tagesspiegel*, 15.1.2005
- 2004 Pernice, Manfred, N.N, in: Mark Kremer, Maria Hlavajová und Annie Fletcher, *Now What? Artists Write*, Utrecht 2004, S. 145-149
- Schneider, Christiane, »Manfred Pernice-Konversionen«, in: *Sculptural Sphere*, Ausstellungskatalog, hg. von Sammlung Goetz, München 2004, S. 103 f.
- Eberling, Knut und Bettina Klein, *Ce qui reste*, Ausstellungskatalog, hg. von Galerie du TBN, Rennes und FRAC, Bretagne 2004
- Hoffmann, Jens, *Deutschland sucht*, Ausstellungskatalog, hg. von Kölnischer Kunstverein, Köln 2004
- Adriani, Götz, *Werke aus der Sammlung Boros*, hg. von ZKM, Karlsruhe 2004
- Allen, Jennifer, »Manfred Pernice«, in: *www.artforum.com*. Zugriff im Dezember 2004
- Stange, Raimar, »Manfred Pernice«, in: *Spike*, Nr. 02, Dezember 2004, S. 34-41
- Scheyerer, Nicole, »Die Verdostheit der Welt«, in: *Falter*, 41/04, 2004, S. 64
- Jothady, Manisha, »Nächst St. Stephan: Spanplatten«, in: *Observer*, 14.10.2004
- Scheyerer, Nicole, »ganz unten«, in: *artmagazine*, 7.10.2004
- Lambrecht, Luk, »Het Jaar dat Kunstenaars in Hun Ivoren Schelp Kropen«, in: *De Morgen*, 5.1.2004
- 2003 Pernice, Manfred, *Infrastructure*, hg. von Brigitte Kölle, Köln 2003

Loers, Veit, *Actionbutton-Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, Ausstellungskatalog, hg. von Sammlung der BRD, Bonn 2003

Lulic, Marko, *Precise Models*, Ausstellungskatalog, hg. von Remont-independent artistic association, Belgrad 2003

Stewart Heon, Laura, *Yankee Remix*, Ausstellungskatalog, hg. von Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts 2003

Joachimides, Christos M., *Outlook*, Ausstellungskatalog, hg. von The Hellenic Culture Organisation, Athen 2003

Heinrich, Christoph und Nina Zimmer, *Heißkalt, Sammlung Scharpff*, hg. von Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2003

Bonami, Francesco und Hans Ulrich Obrist, *Dreams and Conflicts*, hg. von 50. Biennale Venedig, Venedig 2003

Kwakkenbos, Lars, »Schoonheid is Mensenwerk«, in: *De Standaard*, 09.10.2003

Kwakkenbos, Lars, »Manfred Pernice«, in: *Focus Knack*, 01.10.2003

Lambrecht, Luk, »Wringende Sculpturen«, in: *De Morgen*, 26.09.2003

Roelandt, Els, »Manfred Pernice«, in: *Tijd-Cultuur*, 17.09.2003

Dailey, Meghan, »Time is Free« Apexart«, in: *Artforum*, Januar 2003, S. 141

2002 Pernice, Manfred und Angelika Nollert, *Die Dritte Dimension*, hg. von Portikus, Frankfurt am Main 2002

Steiner, Rochelle, »Manfred Pernice«, in: *Art Now*, hg. von Ute Grosenick und Burkhard Riemschneider, Köln 2002, S. 380 ff.

Fricke, Harald, »Invisible Industry«, in: *Modern Painters*, Winter 2002, S. 52-54

Vorwoert, Jan, »pre-fabs sprout«, in: *Frieze*, Issue 69, September 2002, S. 94-97

Bell, Kirsty, »Manfred Pernice: Restepfanne«, in: *Camera Austria*, 78/2002, S. 88

Buss, Esther, »Abschied vom Heute«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 46, 2002, S. 156-159

Ruthe, Ingeborg und Jens Lohwieser, »Weltversammlung der Bildenden Künste«, in: *Berliner Zeitung*, 23.5.2002

Vogt, Tobias, »Manfred Pernice«, in: *Zitty*, 7/2002, S. 78

Ebeling, Knut, »Rezeptesammlung. Der Künstler als Hausfrau«, in: *Der Tagesspiegel*, 23.3.2002

- Lunn, Felicity, »Manfred Pernice bei Annemarie Verna und Mai 36«, in: *Kunst-Bulletin*, Nr. 3, März 2002, S. 49
- Spinelli, Claudia, »Kunst kommt von Können?«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 16.2.2002
- Arlitt, Sabine, »Trost vor Ort«, in: *züritipp*, 15.-21.2.2002
- Büsing, Nicole und Heiko Klaas, »Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr. 50, 1/2002, S. 46-51
- 2001 Verlinden, Jan, *Beeldende Kunst 1996/1997/1998. Collection of the Flemish Community acquisitions*, hg. von Afdeling Beeldende Kunst & Musea, Brüssel 2001, S. 90/91
- Blickle, Ursula, Vanessa Joan Müller und Markus Weisbeck, *10 Jahre Ursula Blickle Stiftung*, hg. von Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2001
- Stephenson, Clare und Anna McLauchlan, *Transmission*, hg. von Transmission Gallery, Glasgow 2001
- Morgan, Jessica, *Artists Imagine Architecture*, hg. von ICA, Boston 2001
- Falckenberg, Harald, *Ziviler Ungehorsam*, hg. von Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg 2001
- Berg, Stephan, *Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell*, hg. von Kunstverein Hannover, Hannover 2001, S. 48 ff.
- Seifermann, Ellen, *Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick*, Ausstellungskatalog, hg. von der Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 2001
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *Public Offerings*, hg. von The Museum of Contemporary Art, Los Angeles 2001, S. 128-133
- Lind, Maria, *everything can be different*, hg. von ICI, New York 2001
- Hoet, Jan und Michel Dewilde, »Interaktionen – Natur & Architektur« *artline/5*, hg. von Stadt Borken und S.M.A.K., Gent 2001
- Winter, Peter, »Blick ins Rohr«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.12.2001
- Bers, Miriam, »berlin, from neo pop to crossculture«, in: *Tema Celeste*, 83/2001, S. 71-75
- Allen, Jennifer, »Manfred Pernice (Interview)«, in: [www.artforum.com](http://www.artforum.com), Zugriff am 16.6.2001
- Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *The New York Times*, 20.4.2001

- Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice – Hamburger Bahnhof«, in: *Flash Art*, Januar/Februar 2001, S. 121
- o.V.: »Homes for the soul«, in: *Times*, 13.-19.1.2001
- 2000 Prof. Dr. Schneider, Angela, »Werk Raum. Manfred Pernice«, in: *Manfred Pernice. Piepenbrock Nachwuchspreis für Bildhauerei*, hg. von Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Berlin 2000 (Leporello)
- Bonami, Francesco, Ole Bauman, Maria Hlavajová und Kathrin Rhomberg, *Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art*, Ausstellungskatalog. Ljubljana 2000
- Herbstreuth, Peter, »Ins Jenseits. Zum Dosenweg von Manfred Pernice«, in: *Aussendienst*, hg. von Achim Könnicke und Stefan Schmidt-Wulffen, Freiburg 2000, S. 249
- Felix, Zdenek, *HausSchau*, Ausstellungskatalog, hg. von Deichtorhallen Hamburg, Hamburg 2000
- Llorca, Pablo, *Crossroads. Cruce de Caminos*, Ausstellungskatalog, hg. von Comunidad de Madrid, Madrid 2000
- Schuppli, Madeleine, *Out of Space*, Ausstellungskatalog, hg. von Kunstmuseum Thun, Thun 2000
- Kern, Stefan, Andrea Ostermeyer, Manfred Pernice, Thomas Rentmeister, Jessica Stockholder und Vincent Tavenne, *Skulptur 2000*, Ausstellungskatalog, hg. von Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2000
- Bürgi, Bernhard, *Manfred Pernice*, hg. von Kunsthalle Zürich, Zürich 2000
- Barth, Frank, *ein|räumen*, Ausstellungskatalog, hg. von Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2000
- Frohne, Ursula und Christian Katti, *escape space*, hg. von Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2000
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *German Open*, hg. von Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2000 (Katalog ohne Seitenangaben)
- Gardner, Belinda Grace, »Eine Dose ist eine Dose ist eine Dose«, in: *Die Welt*, 20.12.2000
- o.V., »Die Dose als Sinnbild der Banalität. Manfred Pernice in der Produzentengalerie«, in: *Hamburger Abendblatt*, 11.12.2000

- Demeester, Ann, »Context of Non-Sense«, in: *Tijd en Cultuur*, 22.11.2000
- Daum, Mathias, »Nichts ist vollkommen«, in: *Zürichsee-Zeitungen*, 19.9.2000
- Omlin, Sybille, »Transitorische Bauten – Manfred Pernice in der Kunsthalle Zürich«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 7.9.2000
- Maurer, Simon, »Verdostheit der Welt«, in: *Tages-Anzeiger*, 2.9.2000
- Frei, Marion, »Eine verdoste Welt«, in: *Live*, Nr. 33, 24.8.2000
- Rottmann, Kerstin, »Träume unterm Teppich«, in: *Die Welt*, 31.7.2000
- Kuhn, Nicola, »Dosen wie ich und Du«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.7.2000
- Schneider, Christiane, »Systematisch voorbehoud, Manfred Pernice«, in: *Metropolis M*, April/Mai 2000, S. 34-37
- Vogel, Sabine, »Von Originalbehältern und Gedichten«, in: *Kunst-Bulletin*, April 2000, S. 26-31
- Sonna, Birgit, »Das Prinzip Dose«, in: *Art Magazin*, Nr. 4, April 2000, S. 48-54
- 1999 Meyer-Stoll, Christiane und Axel Jablonski, *Ferien Utopie Alltag*, hg. von Kulturreferat der Landeshauptstadt München, München 1999
- Barilli, Renato, *Officina Europa*, hg. von Mazzotta, Bologna 1999
- Föll, Heike, *Kraftwerk Berlin*, Ausstellungskatalog, hg. von Aaros Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1999
- o.V.: o.T., in: *Grand Street 69 Berlin*, Vol. 18, Nr. 1, New York 1999, S. 209
- Wiehager, Renate, *the space here is everywhere*, Ausstellungskatalog, hg. von Villa Merkel, Esslingen 1999
- Titz, Susanne, »Manfred Pernice«, in: *Art at the turn of the millennium*, Köln 1999, S. 382-385
- Romagna, Emilia, »Officina Europa«, in: *Flash Art*, Nr. 218, Oktober/November 1999, S. N.N.
- Pesch, Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, Bd. 145, Mai-Juni 1999, S. 380/381
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, April 1999, S. 112
- Hierholzer, Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.3.1999
- Matthew, Ritchie, »The new city«, in: *art/text*, 3/1999, S. 74-79
- o.V., »Heute auf Montage in den Portikus«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.3.1999

- Nicol, Gabriele, »Strandgut schwappt in die Kunsthalle«, in: *Neue Presse*, 20.3.1999
- Wolff, Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: *Frankfurter Rundschau*, 13.3.1999
- Smolik, Noemi, »Manfred Pernice«, in: *Kunstforum*, Januar/Februar 1999, S. 373/374
- A. M., »«Ferien Utopie Alltag» in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse«, in: *Kunstbulletin*, Januar/Februar 1999, S. 43 ff.
- 1998 Wermke, Thilo, »Manfred Pernice. Modelle. Skulpturen«, in: *Made in Berlin. Eine neue Künstlergeneration*, hg. von Birgit Hofmeister, Rethymnon 1998, S. 94
- Biesenbach, Klaus und David Thorp, *Site Construction*, Ausstellungskatalog, hg. von South London Gallery, London 1998
- Oetker, Brigitte und Christiane Schneider, *Mai 98, Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, Ausstellungskatalog, hg. von Kunsthalle Köln, Köln 1998
- Pernice, Manfred, (*Cook/Wegener*), Sonderdruck aus dem Katalog ars viva 98/99-Installationen, hg. von Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Köln 1998
- Schreier, Christoph, *Dorothea von Stetten-Kunstpreis*, hg. von Kunstmuseum Bonn, Bonn 1998
- Hultman, Kristina, *Brytningstider*, hg. von Norrköpings Konstmuseum, Norrköping 1998
- o.V., *1998 Prix Whanki Exhibition*, Ausstellungskatalog, hg. von Whanki Museum Seoul, Korea 1998
- Wiensowski, Ingeborg, »Manfred Pernice«, in: *Spiegel Spezial*, Dezember 1998, S. N.N.
- Herbert, Martin, »Site Construction«, in: *Time Out*, 9-12.12.1998
- Archer, Michael, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, November 1998, S. 126
- Frangenberg, Frank, »Manfred Pernice«, in: *paradex*, November 1998, S. 35
- Müller, Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrhundert«, in: *Art Magazin*, 10/1998, S. 14-29
- Hohmeyer, Jürgen, »Die Hauptstadt flackert«, in: *Der Spiegel*, 41/1998, S. 288/289
- Williams, Gregory, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, Issue 42, September/Oktober 1998, S. 97
- Kannenberg, Sofia, »Pusten bis zum Platzen«, in: N.N., 26.9.1998

Graw, Isabelle, »Köln Show. »Mai 98« in der Kunsthalle Köln«, in: *Texte zur Kunst*, September 1998, S. 193-197

Schulz, Bernhard, »Im Kopf zu vollenden«, in: *Der Tagesspiegel*, 24.9.1998

Greenwood, Arfus, »A Bad Bath and the Whore House«, in: *The Thing*, 8.5.1998

Saltz, Jerry, »Manfred Pernice«, in: *Time Out New York*, 30.4-7.5.1998, S. 57

Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *New York Times*, 24.4.1998

Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice in der Galerie Neu«, in: *Kunst-Bulletin*, 3/1998, S. 31

Fricke, Harald, »Geld machen mit Alien Aileen«, in: *Die Tageszeitung*, 19.2.1998

Herbstreuth, Peter, »Wenn Kunst den Besucher verdrängt«, in: *Der Tagesspiegel*, 7.2.1998

Schmid, Karl-Heinz, »Cocktail. Junge Kunst, gut gemixt«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 18, Februar 1998, S. 13

Hantelmann, Dorothea von, »Der Bastler«, in: *Zitty*, 2/1998, S. N.N.

Herbstreuth, Peter, »Der bekannteste Unbekannte«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.1.1998

1997  
o.V., *To show you what's NEU*, hg. von Stalke Gallery, Kopenhagen 1997

Erdelmeier, Thomas, Brigitte Franzen und Manfred Schneider, *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Frankfurt am Main 1997

Schmidt, Eva, *Fiat*, hg. von Städtisches Museum, Zwickau 1997

Meyer-Herrmann, Eva, *surprise 2*, Ausstellungskatalog, hg. von Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1997

Obrist, Hans Ulrich und Guy Tortosa, *Unbuilt roads, 107 unrealized projects*, Ostfildern-Ruit 1997

Clewing, Ulrich, »Modelle der Unwirtlichkeit«, in: *Art Magazin*, Nr.10, 1997, S. 49

o.V., Review, in: *Flash Art*, Nr. 195, Sommer 1997, S. N.N.

Hofleitner, Johanna, »Ausgestellt in Wien«, in: *Die Presse*, 4.4.1997

Kreibohm, Joachim, o.T., in: *artist Kunstmagazin*, Nr. 2, 1997, S. N.N.

Kachelrieß, Andrea, »Hier steht der Kurator am Herd«, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 10.2.1997

o.V., »Kochen als Kunst«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 22.1.1997

Podeschwa, Isabel, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr.1, 1997, S. 4-7

1996

Fricke, Harald, o.T., in: *Die Tageszeitung*, 14.11.1996

Last, Bogumil, o.T., in: *Hamburger Morgenpost*, 6.10.1996