

## **Daniel Pflumm**

Born 1968 in Genf, lives and works in Berlin.

### Education:

1989            Fine Arts Columbia University, New York  
1990-96        Hochschule der Künste Berlin (HdK)  
1997            BDI-laureate

### Solo Exhibitions:

2008            Grieder Contemporary, Küsnacht/Zurich  
                  Whitechapel Art Gallery, London  
2007            Supportico Lopez 32, Neapel  
2006            Praz - Delavallade, Paris  
2005            Greene Naftali Gallery, New York  
                  Sprengel Museum, Hannover  
                  *Seltsam.com*, Gemeentemuseum, Den Haag  
2004            Galerie Neu, Berlin  
2003            Palais de Tokyo, Paris  
2002            Emily Tsingou Gallery, London  
2001            Oslo Kunsthall, Oslo  
                  Greene Naftali Gallery, New York  
                  Emily Tsingou Gallery, London  
2000            Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main  
                  Galerie Kerstin Engholm, Vienna

- 1999            Greene Naftali Gallery, New York  
                   Galerie Neu, Berlin  
                   Nils Staerk Gallery, Copenhagen
- 1998            A+J, London
- 1997            Künstlerhaus Stuttgart
- 1996            Galerie Neu, Berlin

Group Exhibitions:

- 2009            *Full of Emptiness*, Bel Etage, Berlin  
                   *BERLIN2000*, PaceWildenstein, New York
- 2008            *Alfadjur, men på annat sätt/Alfa males, but in another way*, Milliken, Stockholm  
                   *La Théorie de Komplot*, Garage Komplot, Brussels  
                   *The End was Yesterday, Part II*, Kunstraum Innsbruck  
                   *The End was Yesterday*, Autocenter and Galerie im Regierungsviertel, Berlin  
                   *Night on Earth. Spatial Constructions and Time-Based Collisions*,  
                   Berlin/Shanghai/Helsinki  
                   *Depositions*, Galerie Francesca Pia, Zurich
- 2007            *Epileptic Seizure Comparison*, Greene Naftali, New York  
                   *The Vision behind. Technische und soziale Innovationen im Unternehmensfilm ab 1950*,  
                   Filmscreenings, Bayerische Staatsgemäldesammlung und Die Neue Sammlung/Pinakothek  
                   der Moderne, Munich; Kino Arsenal, Berlin; Haus der Wirtschaft Baden-Württemberg,  
                   Stuttgart; Österreichisches Filmmuseum, Vienna; Caligari FilmBühne, Wiesbaden;  
                   Stadtkino Basel, Basel  
                   *Ons Feestje Is Niet Leuk*, Galerie Nouvelles Images, Den Haag  
                   *visit(e)*, Works from the Collection of contemporary Art, German Republik, Espace  
                   Culturel ING, Brussels  
                   *2nd moscow biennale for contemporary art*, Moscow

- Le Mythe du Cargo*, Galerie Fernand Leger, Ivry sur Seine  
 Städtisches Kunstmuseum Ratingen
- Reality Bites*, Kemper Art Museum, St. Louis
- 2006 *Jubilee*, Laura Mars Grp., Berlin
- FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM, Karlsruhe
- This is America*, Centraal Museum Utrecht
- Start!*, Grieder Contemporary, Küsnacht nearby Zurich
- Anstoss Berlin – Kunst mach Welt*, Haus am Waldsee, Berlin
- Surfaces Polyphoniques*, CRAC, Sète
- Supportico Lopez 32, Naples (curated by Gigiotto del Vecchio)
- photo-traffic*, Centre pour l'image contemporaine, Genf
- RIP IT!*, Club 103, Berlin
- 40jahrevideokunst.de – Die 60er*, Kunsthalle Bremen
- 40jahrevideokunst.de – Digitales Erbe*, Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf
- 40jahrevideokunst.de – Revision.zkm*, ZKM, Karlsruhe
- 40jahrevideokunst.de – update 06*, Lenbachhaus, Munich
- 2005 *36 x 27 x 10*, VOLKSPALAST, eine Ausstellung von White Cube, Berlin
- starship*, Künstlerhaus Stuttgart
- Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM und MNK, Karlsruhe
- Helden Heute*, Centre Pasquart, Biel
- October Salon 2005*, Belgrad
- Incursioni*, Adriano Olivetti Foundation, Rome
- Berliner Zimmer*, Hamburger Bahnhof, Berlin
- SIGNES QUOTIDIENS*, Centre Cultural Suisse, Paris
- Deep Action*, Georg Kolbe Museum, Berlin
- Video/text*, ZKM, Karlsruhe
- Now's the time – Montage audiovisuell*, Medienturm Graz

- Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und digitale Räume*, Phoenixhalle-Hardware Medienkunstverein, Dortmund
- Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg
- 2004 *Made in Berlin*, Berlin
- TV Today*, Montevideo, Amsterdam
- Space debris »starship«*, Büro DC, Cologne
- actionbutton*, Russian Museum, St. Petersburg
- Gwangju Biennale 2004*, Gwangju
- Die Zehn Gebote*, Deutsche Hygiene-Museum, Dresden
- LIVE*, Palais de Tokyo, Paris
- FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità*, Museion, Bozen
- Treasure Island: 10 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg*, Kunstmuseum Wolfsburg
- Swiss Video Lobby*, Contemporary Art Center, Vilnius
- .ipeg bild. ton. maschine*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe
- 2003 *LEBENSLÄNGLICH 14 / 14 for Life*, Laura Mars Grp., Berlin
- Espace Social*, FracNord – Pas de Calais, Dunkerque
- In Media Res*, Galerie Art & Essai, Rennes
- actionbutton*, Hamburger Bahnhof, Berlin
- total überzogen*, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
- Talking Pieces, Text und Bild in der neuen Kunst*, Museum Morsbroich, Leverkusen
- Trans\_positions*, Brest
- 2002 *DISSIMILE*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Andratx / Mallorca
- HINTERLANDS*, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna
- Kunst, Kunststoff, Kunststoffrecycling*, DKR, Berlin
- Frequencies [Hz] – Audiovisuelle Räume*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main

- Art and Economy*, Deichtorhallen, Hamburg  
*Smax*, Enschede
- 2001 *Futureland2001.com*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
*Urban Nomads*, South London Gallery, London  
*Ohne Zögern*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen  
Laura Mars Grp., Berlin  
*Pflumm / Seiler / Stücki*, Kunsthalle Zürich, Zürich  
*Monitor: Volume1*, Gagosian Gallery, New York  
*einparken*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen  
Museum of Contemporary Art, Sydney  
Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam  
Galleria Continua, San Gimignano  
*Tokyo TV*, Palais de Tokyo, Paris
- 2000 Galeria Helga de Alvear, Madrid  
*Taipei Biennale*, Taiwan  
Lux Gallery, London  
*Aussendienst- Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein and Kulturbehörde  
Hamburg  
*Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moscow  
South London Gallery, London  
Villa Merkel, Esslingen  
Museum Folkwang, Essen  
Chisendale Gallery, London  
AC Project Space, Chicago
- 1999 Haus der Kunst, Munich  
The New Museum, New York  
Kunstmuseum Wolfsburg  
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus

- P.S. 1, New York  
 Von der Heydt Museum, Wuppertal  
 Statement, Messe Basel  
 Centre Régional d'Art Contemporain, Sète  
 Museum for Samtidskunst, Roskilde  
 Erban, Nantes  
 Spiral TV, Tokyo  
 attitude, Basel  
 Center for Curatorial Studies, Bard College, New York  
 halle für kunst e. V., Lüneburg
- 1998 1. berlin biennale for contemporary art, Berlin  
 Kunstverein Hamburg  
 Greene Naftali Gallery, New York  
 Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
 Hamburger Bahnhof, Berlin  
 Kunsthalle Kiel  
 Neuer Berliner Kunstverein
- 1997 Kunsthalle Nürnberg  
 Staatsgalerie Stuttgart  
 Galerie Fons Welters, Amsterdam
- 1996 Next Five Minutes Festival, Amsterdam
- 1995 Club Berlin, Biennale Venedig
- 1993 November TV at Art Cologne  
 Gründung Panasonic, ELEKTRO-Club  
 Botschaft e.V., Schedhalle Zürich, Zürich

Bibliography:

- 2009 Schübel, Wayra, »Spannung zwischen Voll und Soll. Full of Emptiness in der Rosa-Luxemburg-Straße«, in: *vonhundert*, 6/2009, p. 34 – 35  
*Berlin 2000* (Exhibition Cat.), New York: PaceWildenstein 2009, p. 35 and 102 – 103
- 2008 *Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection*, ed. by Beatrix Ruf, Zurich 2008, p. XXXII (III.)  
*Visite. Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, Cologne 2008, pp. 92 – 93  
Blom, Ina, *On the Style Site. Art, Sociality and Media Culture*, Berlin 2008, p. 186 – 187  
N.N., *Epileptic Seizure Comparison*, in: *The New Yorker*, 7. Januar 2008
- 2007 Zybok, Oliver, *What's up? Pop und Jugendkultur*, Ratingen 2007  
Bourriaud, Nicolas, »Daniel Pflumm«, in: *2 moscow biennale of contemporary art. footnote on geopolitics, market and amnesia*, Moscow 2007  
Eckmann, Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall*, Hatje Cantz 2007
- 2006 *exchange value of pleasure*, Exhibition through Dec. 3rd, 2005 – Feb. 12th, 2006, ed. by Busan Museum of Modern Art, Busan 2006
- 2005 *Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und Digitale Räume*, ed. by Hartware Medien Kunstverein, Dortmund 2005
- 2004 *Paris Photo*, Centre Culturel Suisse, Paris 2004  
N.N., »Berlin-Kultur«, in: *Berliner Zeitung*, 9.7.2004  
Clewing, Ulrich, »Die Explosion des Schokoriegels«, in: *Zitty*, 5/2004  
*i-peg*, ed. by Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2004  
*FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità*, ed. by Museion, Bozen 2004  
Pflumm, Daniel, *Private*, ed. by Palais de Tokyo, Paris 2004  
*Werke aus der Sammlung Boros*, ed. by ZKM, Karlsruhe 2004
- 2003 Bourriaud, Nicolas, *post production*, ed. by Galleria Continua, San Gimignano 2003  
*IN MEDIA RES*, ed. by Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2003  
Woznicki, Krystian, »Praktikant des Jahres«, in: *Der Tagesspiegel*, 26.2.2003

- Finckh, Gerhard, Ute Riese and Michael Vignold, *talking pieces*, ed. by Museum Morsbroich, Leverkusen 2003
- 2002 Hünnekens, Ludger and Matthias Winzen, *Dissimile, Prospektionen: Junge Europäische Kunst*, ed. by Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2002
- Sega, Paolo Barbara and Tolomeo, Maria Grazia, *Ultime generazioni e new media*, Bologna 2002
- Grosenick, Uta and Burkhard Riemschneider *Art Now*, Cologne 2002
- Rasche, Stefan and Marcus Lütkemeyer, *smax*, ed. by Villa de Bank and Enschede
- Könnicke, Achim and Stephan Schmidt-Wulffen, *Aussendienst*, Freiburg 2002
- the sky is in the limit*, Taipei Biennale, Taipei 2000
- Verwoert, Jan, »Art & Economy«, in: *Frieze*, Nr. 68, June/July/August 2002
- 2001 Wiensowski, Ingeborg, »Daniel Pflumm«, in: *Kulturspiegel*, Nr. 10, October 2001
- van Zoonen, Liesbet, »Beelden die dichter bij de massamedia liggen, vind ik meteen mooi«, in: *kunstblad*, Nr. 4, 2001
- Frigstad, Gard Olav, »Dromen om en fremtid«, in: *Aftenposten*, Oslo, 7.4.2001
- Olofsson, Anders, *Daniel Pflumm*, ed. by Oslo Kunsthall, Oslo 2001
- Debrebant, Serge, »Die Lehre der Warenwelt«, in: *Südkurier*, 22.2.2001
- N.N., »Abstraktion - gemeinsamer Nährboden der Kunst«, in: *Aargauer Zeitung*, 5.2.2001
- N.N., »Schwitzen ist out«, in: *Cash 5*, 2.2.2001
- Oberholzer, Niklaus, »Eine Bühne für Narziss«, in: *Neue Luzerner Nachrichten*, 25.1.2001
- Bagtini, Renato, »Realität hinter der Vision des Nichts«, in: *Der Züricher Oberländer*, 24.1.2001
- Gerster, Ulrich, »Logo, Dancefloor und ein PKW«, in: *Der Züricher Oberländer*, 24.1.2001
- N.N., »Werbelogos und Ambient für die Augen«, in: *Tages-Anzeiger*, 22.1.2001
- Grandjean, Emmanuel, »Techno Pflumm et images de guerre«, in: *Tribune de Genève*, 20/21.1.2001
- 2000 de Alfonso, Carlota, »Logos, anuncios y cintas de vídeo«, in: *El Punto*, 1.-7.12.2000

- Dusini, Matthias, »Das große Runterladen«, in: *Falter*, 11/2000
- Schlosser, Eva-Maria, »Spielzeugsoldaten robben über eine verkehrsreiche Straße«, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 18.5.2000
- Krazeisen, Thomas, »Letzter Tango im Asphaltschungel«, in: *Esslinger Zeitung*, 12.4.2000
- Müller, Markus, »Daniel Pflumm«, in: *German Open*, Wolfsburg 2000
- Hoffmann, Gabriele, »Und ewig dreht sich Marilyn«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 5.4.2000
- Schacher, Marko, »Video-Narzisse«, in: *Lift Stuttgart*, 4/2000
- N.N., no title., in: *Wiener*, April 2000
- Heiser Sapper, Margarete, »Veränderliche Dinge und Formen«, in: *Handelsblatt*, 7.3.2000
- Krumpel, Doris, »Medienmuster, Musterknaben«, in: *Der Standart*, 22.2.2000
- Steininger, Florian, no title, in: *Die Presse*, 11.2.2000
- Horny, Henriette and Caro Wiesauer, »Wenn Künstler die bunte Warenwelt ins Visier nehmen«, in: *Kurier*, 9.2.2000
- Raab, Thomas, no title, in: *Der Standart / Watchlist*, 3.2.2000
- Verwoert, Jan, »Logo Rythm«, in: *frieze*, Jan./Feb. 2000
- Grzonka, Patrizia, no title, in: *Profil*, 31.1.2000
- TV - Contribution in *Tip - Die Kulturwoche*, 30.1.2000
- TV - Contribution in *kunststücke* with Screening of the Video *NYC loops*, 27.1.2000
- Fricke, Harald, »Daniel Pflumm«, in: *Artforum international*, No. 5, January 2000
- 1999 Thiel, Wolf-Günter, »Daniel Pflumm. Art as innovative advertising«, in: *Flash Art*, No. 209, Nov.–Dec. 1999
- Blase, Christoph, »535 - Happy im Clubcube«, view: [www. Blitzreview.thing.at](http://www.Blitzreview.thing.at)
- Fricke, Harald, »Heller als tausend Wonnen«, in: *die tageszeitung*, 9.9.1999
- Heidenreich, Stefan, »Erst perlt es weiß, dann blubbert es rot«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6.9.1999 (Berlin Pages)

- Hilgenstock, Andrea, »Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt«, in: *Berliner Morgenpost*, 6.9.1999
- N.N., »Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt«, in: *Berliner Morgenpost*, 6.9.1999
- Kreis, Elfi, »Daniel Pflumm macht alles neu«, in: *Der Tagesspiegel*, 4.9.1999
- N.N., »Art Feature-Daniel Pflumm«, in: *Style and the Family Tunes*, Aug./Sept. 1999
- N.N., »Mob Rule«, in: *New York Arts Magazine*, July 1999
- Sirmans, Franklin, »Daniel Pflumm, CNN«, in: *Time Out*, 29.4.–6.5.1999
- Fechner - Smarsly, Thomas, »Erlösung durch Unterhaltung«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.4.1999
- Henry, Max, »Gotham Dispatch«, siehe: [www.arnet.com](http://www.arnet.com), 22.4.1999
- Levin, Kim, »Art Galleries«, in: *The Village Voice*, 20.4.1999
- Fechner - Smarsly, Thomas, »Hoffen auf Erlösung«, in: *Deutsches Allgemeines Tagesblatt*, 9.4.1999
- N.N., »Hot heads at Greene Naftali & Brooke Alexander«, in: *The Art Newspaper*, April 1999
- N.N., »In Wuppertal wird viel gequasselt«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung / Magazin*, 26.3.1999
- Portis, Ben, »Sound Foundations«, in: *The Center for Curatorial Studies*, Bard College, März 1999
- Clewing, Ulrich, »Kunst kommt von Klauen«, in: *Der Tagesspiegel*, 24.3.1999
- 1998 Dürkoop, Wilfried, »Ich kaufe, also bin ich« zur Ausstellung *Trade marks* im Hamburger Kunstverein, in: N.N., 1998
- Müller, Silke, »Medien und ihre kunstvolle Manipulation«, in: *Art*, 10/1998
- N.N., »Medien, neu ... Ausstellung Ortsbegehung 4 im Neuen Berliner Kunstverein«, in: *Prinz*, Nr. 8/1998
- N.N., »body of the message«, in: *Flyer. Berlin Updates*, 3.8.1998
- Hannula, Mika, »Ich bin ein Berliner«, in: *Routes*, Berlin 1998

- Pesch, Martin, »Die Mauer muss wieder her. Gegen die kunstbetriebliche Okkupation von Popkultur und Musik«, in: *nbk*, Berlin 1998
- Baumgärtel, Tilman, »Body of the Message: Eine Ausstellung im neuen Berliner Kunstverein zeigt die erste Internet-Skulptur«, in: *Telepolis*, 22.7.1998
- Ortsbegehungen 4. body of the message*, ed. by Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Berlin 1998
- von Hantelmann, Dorothea, »Medium ohne Message. Kritik der Medieneuphorie: Sandra Becker, Blank & Jeron, Daniel Pflumm im NBK«, in: *Zitty*, Nr. 15/1998
- Baier, Uta, »Körper als Botschaft«, in: *Berliner Zeitung*, 18./19.7.1998
- Fricke, Harald, »Tomographisch grisseliges Einerlei in Rosa. Kunst in Berlin jetzt: Karl Hartung, Simone Mangos, »body of the message«, in: *die tageszeitung*, 18./19.7.1998
- Müller, Katrin Bettina, »Es fährt ein Zug nach Nirgendwo. Fußabdruck im Internet: Mit der Ausstellung »Body of the Message« versucht sich der Neue Berliner Kunstverein an Medienkritik«, in: *Der Tagesspiegel*, 17.7.1998
- Chr. W., »Gehetzte Individuen. Realität als Blubbernde Masse: Vier zeitgenössische Künstler blicken auf die Informationsgesellschaft«, in: *Berliner Morgenpost*, 15.7.1998
- Seyfarth, Ludwig, »Konzeptuelle Strickbilder«, in: *Hamburger Rundschau*, 4.6.1998
- N.N., »Kunstverein in Hamburg: trade marks«, in: *Kieler Nachrichten*, 13.5.1998
- Wermke, Thilo, »corporate take-over«, in: *body of the message*, ed. by Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 1998
- Baumgärtel, Tilman, »Immer herein, wenn's ein Medienkünstler ist«, in: *die tageszeitung*, 26.3.1998
- 1997 Loers, Veit, »Loops & Spooks«, in: *ars viva 97/98 - Medienkunst*, Köln 1997
- 1996 Roberts, James, »Daniel Pflumm. Galerie Neu, Berlin«, in: *frieze*, Nr. 32, 1996