

## **Tom Burr**

Geboren 1963 in New Haven, Connecticut, lebt und arbeitet in New York.

### Ausbildung:

1987–88 Whitney Independent Study Program, New York

1982–86 School of Visual Arts, New York

### Einzelausstellungen:

2010 Bortolami Gallery, New York

*murmur*, MD72, Berlin

2009 *Sentence*, Bortolami Gallery, New York

Museum für Gegenwartskunst Basel, (mit Monica Bonvicini)

Lenbachhaus München (mit Monica Bonvicini)

*Head Ache*, Modern Art, London

2008 *Descending*, Galleria Franco Noero, *Bulletin Boards*, Galleria Franco Noero/Project Space, Turin

*Black and Blue*, Galerie Almine Rech, Paris

*Addict- Love*, Sculpture Center, New York

2007 Swiss Institute, New York (mit Walter Pfeiffer)

*Anxiety – A Showcase*, Schinkel Pavillon, Berlin

*Moods*, Secession, Wien

2006 *Tom Burr & Jack Pierson*, Galerie Neu, Berlin

*Relapse*, Modern Art, London

*Tom Burr: Extrospective: Works 1994–2006*, Musée cantonal des Beaux Arts, Lausanne

- 2005 *Complete Break Down*, Galerie Neu, Berlin  
*The Complete Stories of Truman Capote*, Galleria romaromaroma, Rom  
*Privy, Please*, The Norfolk Library, Norfolk, Connecticut
- 2004 *Our Lady of the Flowers*, Galleria Franco Noero, Turin
- 2003 *Die Ställe*, Galerie Christian Nagel, Köln  
*Gone, Gone*, AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art, New York  
*The Screens*, Institute for Visual Culture, Cambridge
- 2002 *Dog Days*, Greene Naftali Gallery, New York  
*Deep Purple*, The Whitney Museum of American Art, New York  
*Piscine*, Galerie Almine Rech, Paris
- 2001 *Brutalism*, Galerie Neu, Berlin  
*The Gramercy Art Fair*, New York
- 2000 *Low Slung*, Kunstverein Braunschweig  
AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art, New York
- 1999 *Private Property*, Almine Rech, Paris  
*Black Box*, Artforum Berlin, Booth of Galerie Neu, Berlin
- 1998 *Surface*, Galerie Neu, Berlin  
*The Medical Show*, Galerie Marta Cervcra, Madrid
- 1997 *Stainless*, AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art,  
New York
- 1995 *42nd Street Structures*, AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land  
Fine Art, New York
- 1994 AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art, New York
- 1992 *White Columns*, New York

Gruppenausstellungen:

- 2010 *Forced Exposure*, Team Gallery, New York  
*FREEZE*, Nils Staerk, Copenhagen  
*You're scripted (curated by Marco Lulic)*, Gabriele Senn Galerie, Wien  
*Mixed Use, Manhattan*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

*The Page (curated by John Stezaker and Matthew Higgs)*, Kimmerich, New York

2009

*Dance in My Experience*, Kunstverein Düsseldorf

*Space as Medium*, Miami Art Museum

*The Reach of Realism*, Museum of Contemporary Art North Miami

*Carpet and Friends*, Mehringdamm 72, Berlin

*The Works is Yours*, Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek

*Black Hole*, CCA, Andratx/Mallorca

*And Other Essays*, CCS Bard, Annandale-on-Hudson

*En todas as partes. Políticas da diversidade sexual na arte*, CGAC, Santiago de Compostela

*Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh

*The Porn Identity*, Kunsthalle Wien

2008

*Recollection*, Associazione Barriera, Turin

The Station, Miami

*Political/Minimal*, Kunst-Werke – Institute for Contemporary Art, Berlin

*La Fête est permanent / The Eternal Network*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

*The Eternal Flame. Über das Versprechen der Ewigkeit*, Kunsthhaus Baselland, Muttenz

*Not So Subtle Subtitle*, Casey Kaplan Gallery, New York

Marc Camille Chaimowitz, ...*In The Cherished Company of Others...*, De Appel, Amsterdam/PMMK, Oostende

*Sammlung/Collection 1978–2008*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich

*Fais en sorte que je puisse te parler/Mache, dass ich zu dir sprechen kann/Act so that I can speak to you*, Kamm, Berlin

*A new High in Getting Low (NYC)*, John Connelly Presents, New York

*Photos and Phantasy: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation*, Carnegie Art Museum, Oxnard

*Une Saison à Bruxelles*, Dépendance, Brüssel

- 2007 *In Attesa di Risposta*, Supportico Lopez 32, Neapel (Matthew Antezzo, Tom Burr, Kirsten Pieroth, Sean Snyder)
- Unmonumental: The Object in the 21st. Century*, New Museum of Contemporary Art, New York
- Oh Girl, It's a Boy!*, Kunstverein München
- BODYPOLITICX*, Witte de With, Rotterdam
- Sammlungspräsentation – Teil I*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich
- Pale Carnage*, Arnolfini, Bristol
- The Happiness of Objects*, Sculpture Center, New York
- Walk! – Walking as Artistic Method*, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
- 2006 *Shape without form, shade without colour, paralyzed force, gesture without motion*, Galleria Francesca Kaufmann, Mailand
- Warum etwas zeigen, was man sehen kann*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Das achte Feld. Geschlechter, Leben und Begehren in der Kunst seit 1960*, Museum Ludwig, Köln
- Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein Braunschweig
- Frederick Weisman Museum of Art, Pepperdine University, Malibu
- Anxiety*, Performance im *Wieder und Wider*, Mumok, Wien
- When Fathers Fail*, Daniel Reich Gallery, New York
- Vom Pferd erzählen*, Kunsthalle Göppingen
- Räume für Kunst*, Sammlung Grässlin, St. Georgen
- 2005 *HaubrokShows. B Sharp*, Xantener Strasse 7, Berlin
- Down the Garden Path: The Artist's Garden After Modernism*, Queens Museum of Art, Queens
- Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin
- EXILE New York is a good Hotel*, Broadway 1602, New York
- Residence*, Mica Foundation, New York

- 2004 *Traffic d'influence: Art & Design*, Collection Frac Nord – Pas de Calais, Calais  
*Election*, American Fine Arts, Co. - Colin De Land Fine Art, New York  
*Genealogies of Glamour. The Future Has a Silver Lining*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich  
*Braunschweig parcours 2004*, Braunschweig  
*It's All an Illusion*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich  
*When the lights go out ...*, Cohan & Leslie, New York  
*Strange Weather*, Modern Art, London  
*Whitney Biennial 2004*, The Whitney Museum of American Art, New York  
*Beginning Here: 101 Ways*, Visual Arts Gallery, New York  
*Flowers Observed, Flowers Transformed*, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
- 2003 *New Space! Group Show!*, Galleria Franco Noero, Turin  
*Le Rayon Noir*, Circuit – Association d'Art Contemporain, Lausanne
- 2002 *Grey Gardens*, Michael Kohn Gallery, Los Angeles  
*Xeros*, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble  
*My Head is on Fire but My Heart is Full of Love*, Charlottenborg Udstillingsbygning, Kopenhagen
- 2001 *Partnerschaften: Unterbrochene Karrieren: Ull Hohn & Tom Burr*, NGBK, Berlin  
*Deliberate Living*, Greene Naftali Gallery, New York  
AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art, New York
- 2000 *Quiet Life*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim  
*Sightings*, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
- 1998 *Modelle*, Österreichische Galerie Belvedere, Wien  
*I Hate Movies*, Andrew Kreps Gallery, New York (kuratiert von Tom Borgese)  
*Parasite*, The Drawing Center, New York
- 1997 *Sans Titre*, Galerie Froment & Putman, Paris
- 1996 *Disappeared*, Randolph Street Gallery, Chicago  
AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art, New York  
*Ideal Standard Life*, Spiral Gallery, Tokyo  
*Gramercy International Art Fair*, New York

- 1995 *Video: Sans Titre*, Galerie Froment & Putman, Paris  
 Birgit Kung, Zürich  
*Platzwechsel*, Kunsthalle Zürich und Schweizer Nationalmuseum, Zürich  
*Mapping: A Response to MoMA*, AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land  
 Fine Art, New York
- 1994 LACE, Los Angeles  
*Architectures of Display*, Toshiko Mori, Architectural League of New York  
 The New Museum of Contemporary Art, New York
- 1993 *Kontext-Kunst*, Künstlerhaus Graz  
*What Happened to the Institutional Critique*, AFA - American Fine Arts, CO - Colin  
 De Land Fine Art, New York  
*Social Subjects*, YYZ, Toronto  
*Sonsbeek 93*, Arnheim  
*Projet Unite*, Firminy
- 1992 White Columns, New York  
 AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art, New York
- 1989 Paula Allen Gallery, New York  
 AFA - American Fine Arts, CO - Colin De Land Fine Art, New York
- 1988 Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, New York  
 Whitney Independent Study Program, New York

#### Bibliografie:

- 2010 Burr, Tom, »Sentence« in *Kaiserin*, Issue 07, 2010, S.77-81
- 2009 Burr, Tom »Best of 2009: The Artists' Artists«, in *Artforum*, Jg. XLVIII, Nr. 4,  
 Dezember 2009, S. 90  
 Wilson, Michael, »Tom Burr. Bortolami« [Ausstellungsbesprechung], in: *Artforum*,  
 Jg. XLVIII, Nr. 3, November 2009, S.228 – 229  
 Boucher, Brian, »Tom Burr. Bortolami« [Ausstellungsbesprechung], in: *Art in  
 America*, Nr. 10, November 2009, S. 186  
 Rabottini, Alessandro, »Eva«, in: *Kaleidoscope* Vol. 65, November 2009, p. 63-60

- Bell, Kirsty, »Perversly Yours«, in: Kaleidoscope Vol. 65, November 2009, p. 58-61  
*The World Is Yours* (Kat.), hrsg. v. Michael Juul Holm, Anders Koln und Tine Colstrup, Humblebaek: Louisiana Museum of Modern Art 2009, S. 20 – 23
- Zanichelli, Elena, »Räume mit Aussicht«, in: *Texte zur Kunst*, September 2009, Jg. 19, Nr. 75, S. 180 – 182
- Tom Burr* (Kat.), hrsg. v. Matthias Mühling und Nikola Dietrich, Köln: DuMont 2009  
*Vitamin 3-D. New Perspectives in Sculpture and Installation*, London: Phaidon 2009, S. 66 – 67
- Lorch, Catrin, »Im Grau der Rigipsplatten«, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 142, 24.06.2009, S. 11 – 12
- 2008 *Political/Minimal* (Kat.), hrsg. v. Klaus Biesenbach, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2008
- Cover, *Spike*, Nr. 18, Winter 2008
- Mendelsohn, Adam E., »Veränderung ist unvermeidbar«, in: *Spike*, Nr. 18, Winter 2008, S. 24 – 29
- Kletke, Daniel, »Tom Burr«, in: *abc art berlin contemporary*, Berlin 2008
- Launay, Aude, »Tom Burr. Peeping Tom's«, in: *02*, Nr. 46, Sommer 2008, S. 29 – 31  
»Questionnaire – Tom Burr«, in: *Frieze*, Nr. 116, Juni – August 2008
- Wolin, Joseph R., »Unmonumental, New Museum, New York«, in: *Modern Painters*, Mai 2008, S. 88 – 89
- »Francesco Vezzoli interviews Tom Burr«, in: *Mousse*, Nr. 13, März 2008, S. 32 - 35
- Beyn, Ariane, »Fais en sorte que je puisse te parler/Mache, dass ich zu dir sprechen kann/Act so that I can speak to you«, in: *artforum/CRITICS' PICKS*, Accessed: 4.4.2008
- Oliver, William, »Tom Burr, Vintage Vinyl«, in: *The Art Newspaper – Armory*, 28 – 29 März 2008
- Komis, Dmitry, »Tom Burr, Sculpture Centre, New York«, in: *Flash Art*, März/April 2008, S. 146
- Wallace, Marina, »Erotic Visions. The Body Exposed«, in: *Exit*, Nr. 29, 2008
- Jones, Kristin M., »Tom Burr«, in: *frieze.com*, Zugriff am 14.02.2008

- Decter, Joshua, »1000 Words: Tom Burr talks about „Addict Love“, 2008«, in: *Artforum*, Feb. 2008
- Churner, Rachel, »Tom Burr, Sculpturecenter«, in: *Artforum*, Jan. 2008
- Smith, Roberta, »The Week Ahead: Jan. 13 – 19«, in: *The New York Times*, 13.1.2008
- Wehr, Anne, »Twentieth century box«, in: *Time Out New York*, Nr. 641, 10.1.2008
- Rosenberg, Karen, »Tom Burr/Walter Pfeiffer«, in: *The New York Times*, 4.1.2008
- 2007 o. V., »Tom Burr/Walter Pfeiffer«, in: *The New Yorker*, 24.12.2007
- Stüttgen, Tim, »Eine saubere Sache. *Body Politicx* im Witte de With, Rotterdam«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 68, Dezember 2007
- Unmonumental. The Object in the 21st Century*, hrsg. vom New Museum, New York 2007 (Burr, S. 44ff)
- Urwin Jones, Sarah, »Pale Carnage«, in: *The Herald (Glasgow)*, 23.6.2007
- Schwendener, Martha, »Proof That Things Are People Too (Well, Almost)«, in: *The New York Times*, 18.5.2007
- Churner, Rachel, »Tom Burr. Sculpture Center, New York«, in: *artforum.com*, Zugriff am 15.1.2008
- Shariatmadari, David, »Pale Carnage«, in: *Art Review*, 1.5.2007
- Steeds, Lucy, »Pale Carnage«, in: *Art Monthly*, April 2007
- o.V., »Pale Carnage«, in: *Bristol Magazine*, 1.4.2007
- Downing, Sarah Jane, »How modernism explored a nightmarish new world«, in: *Art Attack*, 26.3–1.4.2007
- Hall, Rachel, »Pale Carnage«, in: *Epigram*, 12.3.2007
- Mahoney, Elisabeth, »Pale Carnage«, in: *Guardian*, 7.3.2007
- o.V., »Ezra Pound's Twisted World – Arnolfini's Pale Carnage«, in: *24hourmuseum.org.uk*, Zugriff am 2.3.2007
- JH, »Pale Carnage«, in: *Metro*, 22.2.2007
- Lack, Jessica, »Pale Carnage«, in: *Guardian Guide*, 17.-23.2.2007
- Burr, Tom, *Moods*, hrsg. von Secession, Wien 2007
- Velasco, David, »Jack Pierson«, in: *032c*, Sommer 2007
- Burr, Tom, »sculpture in a constricted space«, in: *October*, Frühling 2007

- Rappolt, Mark, »Tom Burr. The Man who wasn't there«, in: *ArtReview*, April 2007
- Frank, Rike, »Déjà Vu All Over Again«, in: *Artforum*, April 2007
- Burr, Tom, »Romantic Manifesto«, in: *Texte zur Kunst*, März 2007
- Prince, Mark, »Once more with Feeling«, in: *Art Monthly*, März 2007
- Clark, Martin, *Pale Carnage*, hrsg. von Arnolfini, Bristol, 2007
- Benzer, Christa, »Not back to the beginning but all over again«, in: *Springerin*, 01/2007
- 2006 Föll, Heike, »Tom Burr and Jack Pierson«, in: *artforum.com / CRITICS' PICKS*, Dezember 2006
- Maak, Niklas, »Das hysterische Flattern einer Segelyacht«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2.12.2006
- o.V., »Als die Körper laufen lernten«, in: *Der Standard*, 17.11.2006
- Tom Burr – Jack Pierson*, hrsg. von Galerie Neu, Berlin 2006 (Leporello)
- Cattini, Sandra, »Tom Burr. Musée Cantonal des Beaux Arts«, in: *Flash Art*, Juli – September 2006
- Burr, Tom, *Extrospective: Works 1994 – 2006*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne 2006
- Demir, Anäid, »Tom Burr«, in: *Jalouse*, Nr. 91, Juni 2006
- Soulez, Juliette, »Tom Burr«, in: *Archistorm*, Nr. 19, Mai – Juni 2006
- Descombe, Mireille, »Tom Burr«, in: *L'Hebdo*, 4.5.2006
- Schellenberg, Samuel, »Tom Burr expose ses coïncidences fictives«, in: *Le Courrier*, 19.4.2006
- Léderrey, Pierre, »Mes bons plans«, in: *Migros magazine*, 18.4.2006
- o.V., »Retour sur l'avant-garde«, in: *L'Illustré*, 12.4.2006
- o.V., »Rétrospective de l'artiste américain Tom Burr«, in: *La Liberté*, 11.4.2006
- o.V., »Rétrospective Tom Burr au Musée des Beaux-Arts«, in: *La Côte*, 10.4.2006
- o.V., »Expo rétrospective au Beaux-Arts«, in: *La Côte*, 10.4.2006
- Gnasso, Patricia, »Tom Burr, fan de l'ambiguïté«, in: *Le Matin*, Nr. 98, 8.4.2006
- Mathonet, Philippe, »L'art problème de digestion de génération«, in: *Le Temps*, 8.4.2006

- Vong, Isabelle, »L'Amérique selon Tom Burr«, in: *24 Heures*, 8.4.2006
- Mathonnet, Philippe, »Emprunté, Tom Burr? Jamais!«, in: *Le Temps*, 6. – 12.4.2006
- Dumont, Etienne, »Tom Burr débarque à Lausanne«, in: *Tribune de Genève*, 6.4.2006
- o.V., »Tom Burr«, in: *Woz. Die Wochenzeitung*, 6.4.2006
- o.V., »Au pied du mur«, in: *Profil Femme*, 4.4.2006
- Bratschi, Isabelle, »Une pincée de sadomaso au Musée des beaux-arts«, in: *Le Matin Dimanche*, 2.4.2006
- Bonel, Michel, »L'américain Tom Burr entre au musée de Lausanne«, in: *Tribune de Genève*, 3.3.2006
- 2005 Smith, Valerie, Domenick Ammirati und Jennifer Liese, *Down The Garden Path: The Artist's Garden After*, hrsg. von Queens Museum of Art, New York 2005
- Comer, Stuart, »Frieze Art Fair 2005«, in: *artforum.com*, 2005
- Caliandro, Christian, »Tom Burr«, in: *Exibart.OnPaper*, Nr. 25, Sept. – Okt. 2005
- Tuohy, Laurel, »The Outhouse Goes Modern«, in: *The Litchfield Country Times*, September 2005
- Robottini, Alessandro, »Tom Burr«, in: *ArtReview*, September 2005
- Chen, Aric, »Style Capitals: The Rise of Rome«, in: *GQ America*, September 2005
- Cresci, Simona, »Tom Burr«, in: *Flash Art*, Nr. 253, Aug. – Sept. 2005
- Pratesi, Ludovico, »Se l'idolo dell'artista è Truman Capote«, in: *La Repubblica*, 30.7.2005
- Robottini, Alessandro, »Beyond the dark lines, where pure angles lie. Entretien avec Tom Burr«, in: *Zérodeux*, Nr. 34, Sommer 2005
- 2004 *Braunschweig Parcours 2004*, hrsg. von Stadt Braunschweig 2004
- Iles, Chrissie, Shamin M. Momin und Debra Singer, *Whitney Biennial 2004*, hrsg. von Whitney Museum of American Art, New York 2004
- Holert, Tom und Heike Munder, *The Future Has a Silver Lining – Genealogies of Glamour*, hrsg. von migros museum für gegenwartskunst und JPR|Ringier, Zürich 2004
- Cotter, Holland, »Tom Burr«, in: *New York Times*, 29.10.2004

- Jasper, Martin, »Und nirgendwo lauern die wilden Tiere. Braunschweiger Kunstparcours: Tom Burrs begehbare Käfige auf dem Magnikirchplatz«, in: *Braunschweiger Zeitung*, 15.4.2004
- 2003 *Materials 05*, hrsg. von Institute of Visual Culture, Cambridge 2003  
*My Head is on Fire but My Heart is Full of Love*, hrsg. von Charlottenborg Udstillingsbygning, Kopenhagen 2003  
Waters, John und Bruce Hainley, *Art – A Sex Book*, London 2003  
Cotter, Holland, »Tom Burr«, in: *New York Times*, 21.11.2003  
Lafuente, Pablo, »Tom Burr«, in: *Art Monthly*, Juni 2003  
Sundell, Margret, ohne Titel, in: *Time Out News*, Januar 2003
- 2002 Baker, George, »The Other Side of the Wall«, in: *Tom Burr: Deep Purple*, hrsg. von Whitney Museum of American Art, New York 2002  
*Xeros-Projet mobile et reproductible sur les sexualités et l'espace*, hrsg. von Ecole du Magasin, XIe Session, Centre National d'art contemporain, Grenoble 2002  
Kwon, Miwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, hrsg. von The MIT Press, Cambridge 2002  
*Partnerschaften*, hrsg. von Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 2002  
Burr, Tom, »Edgar Allan Poe, DEEP PURPLE, and House Salve Hospes«, in: *October*, 2002  
o.V., in: *Tema celeste*, Nr. 94, Nov. – Dec. 2002  
McDonough, Tom, »Tom Burr at Greene Naftali«, in: *Art in America*, November 2002  
Burr, Tom, »Make-Up«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 46, Juni 2002  
Hainley, Bruce, »Black box recorder«, in: *Frieze*, Iss.65, März 2002  
Siepen, Nicolas, »Schuld am Chaos«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.1.2002
- 2001 N.N., »Einbauhaft«, in: *Tip*, Oktober 2001  
Kasiske, Michael, »Gummi im Ring«, in: *Berlin-Kultur*, 19. – 20. Mai 2001  
Becker, Jochen, »Tom Burr: ›Low Slung‹«, in: *Kunstforum*, Bd. 153, Jan. – März 2001
- 2000 *Tom Burr – Low Slung*, hrsg. von Kunstverein Braunschweig, Braunschweig 2000

- Burr, Tom, »Private Property – antipublic sculpture«, in: *Quiet Life*, hrsg. von Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim 2001
- Nakas, Cassandra, *Partnerschaften*, hrsg. von Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 2000
- Rebentisch, Juliane, »Mourning for Disco. Minimalismus, Theatralität, eine Theorie des Sehens und eine künstlerische Arbeit«, in: *Starship*, Nr. 3, 2000
- 1999 Burr, Tom und Thomas Trummer, *Modelle*, hrsg. von Österreichische Galerie Belvedere, Wien 1999
- Baker, George, »Minimal Memory: Notes on Damaged Sculpture«, in: C. Meyer und M. Poledna, *Sharawadgi*, Wien 1999
- Kempkes, Anke, »Exklusive Räume des Anti-Normativen«, in: *Spex*, 12/1999–1/2000
- Sanders, Joel, »Frames of mind«, in: *Artforum*, November 1999
- Van Parys, Bill, ohne Titel, in: *The New Berlin*, Januar 1999
- 1998 Burr, Tom, »Sleazy City«, in: *October*, Sommer 1998
- 1997 Burr, Tom, »Eight Renovations: a constellation of sites across Manhattan«, in: Kravagna, Christian, *Opening*, Wien 1997
- Kwon, Miwon, »One Place After Another: Notes on Site Specificity«, in: *October*, Frühling 1997
- o.V., »Tom Burr«, in: *The Village Voice*, 20.5.1997
- 1996 Burr, Tom, »Stud«, in: Sanders, Joel, *Circa '77*, hrsg. von Princeton University Press 1996
- Burr, Tom, »Trash«, in: *Platzwechsel*, hrsg. von Kunsthalle Zürich und Schweizer Nationalmuseum, Zürich 1996
- Burr, Tom, »Revisions: notes on the drafting and subsequent redrafting of Ull Hohn's Shoe-1977«, in: *Ull Hohn*, hrsg. von Künstlerhaus Bethanien und Philip Morris Kunstförderung, Berlin 1996
- Fricke, Harald, »Berlins größter Promi als erotische Bühne«, in: *die tageszeitung*, 4./5. Juli 1996
- Meyer, James, »Tom Burr«, in: *Frieze*, April 1996
- Schorr, Collier, »Tom Burr at American Fine Arts«, in: *New York Fax*,

- März / April 1996
- 1995 Meyer, James, »Der funktionale Art«, in: *Springer*, Dez. 1995 – Feb. 1996
- Burr, Tom, »Unearthing the Public Restroom: Ruminations on an American Building Type«, in: *Documents*, Nr. 6, Frühling 1995
- Mapping: A response to the MoMA*, hrsg. von American Fine Arts Co., New York 1995
- R.M., »Tom Burr«, in: *Time Out*, 1995
- 1993 Meyer, James, »What Happend?«, in: *The New York Times*, Frühling 1993
- Folland, Tom, »Social Subjects«, in: *YYZ*, Toronto, 1993
- Burr, Tom, »The Storage Project«, in: *Projet Unité*, Firminy, 1993
- Sonsbeek 93*, Arnheim 1993
- Burr, Tom, »Just outside the Museum«, *Kunst & Museums Journal*, Nr. 4, 1993
- Burr, Tom, »Site specific«, in: *Metropolis M*, Mai – Juni 1993
- Burr, Tom, »Direkt vor dem Museum...«, in: *Kontext Kunst*, Steirischer Herbst, 1993, Köln 1994
- 1992 Hermes, Manfred, »Cruising and Birdwatchers«, in: *Texte zur Kunst*, Februar 1992
- Aupetitallot, Yves, »Passages«, in: *Forum International*, Vol.3, No.11, Jan. – Feb. 1992
- 1990 Faust, Gretchen, ohne Titel, in: *Arts Magazine*, März 1990
- 1989 Hirsh, David, ohne Titel, in: *New York Native*, 18.12.1989