

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc  
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50  
Fax. +49 (0)30 281 00 85  
mail@galerieneu.com  
www.galerieneu.com

*Adrian Morris, works 1956 - 2004*, a selection by Tenzing Barshee

15.03.2019 – 13.04.2019

Opening reception 15.03.2019, 6 – 9 pm

The selected paintings were made over the second half of the 20th century. In post-war Europe, London-based artist Adrian Morris (1929 - 2004) was an invested observer of technological progress (eg. space flight) and the plight of life in and around human societies. During this time, he developed a concise body of work that projects utopian and apocalyptic visions alike and, as such, comments as much on modernity's trauma as it venerates its outlook.

Adrian Morris' curiosity revolved around the distribution of images and their reproducibility. He studied different types of news photography, mostly aerial or architectural shots found in newspapers and magazines. The photographic materials became points of departure in many of his paintings. He set out to arrest the impression that an image might leave and by turning it into a physical reflection, a barely abstract painterly object. Although Adrian Morris made his works—in the tradition of abstract painting—as flat, literal physical objects, they often reflect the subjects from which they were sourced. "*In both the substance of his works and in what they depicted,*" Merlin James recognizes a material reality that "*undercut any fantasy or mystification*"<sup>1</sup>. While some of his work alludes to diaspora and similarly deep societal shifts (eg. labor or refugee camps), other motifs include bodies of water (irrigation trenches, water reservoirs, etc.).

In his youth, Adrian Morris met painters like Masson and Tanguy in the United States. Temporarily, it seemed he found inspiration in Surrealism. In direct reference, some of his early work looks like fantastic dreamscapes and, more interestingly, early on he already painted windows or apertures, which would become persistent motifs in his maturing practice. In more than one way—from architectural renderings to voided places—his work, mostly emptied of figures though reminiscent of a human presence, acts as a reminder of de Chirico's deserted piazzas.

The view through a framing device evokes different echoes from Suprematist painting to Duchamp's *Étant Donnés*. In Morris, we're looking through porthole-like apertures (or onto screens) at landscapes that not only appear to be uninhabited but, maybe, are no longer inhabitable. To this degree, the depictions are inexplicit and, possibly, incomplete, suggesting a condition of reality that remains provisional. The built-in frames anticipate the connection of painting and its surroundings and, as such, embed a moment of self-reflexivity or a contextual reflexivity of painting itself. Like this, much of Adrian Morris' work not only becomes a commentary on the act of seeing but on the idea of otherness or whatever is captured by a viewfinder or someone else's eyes. In the end, the framing device did offer Adrian Morris an opportunity to encapsulate meaning in an otherwise monochromatic space.

– Tenzing Barshee

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc  
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50

Fax. +49 (0)30 281 00 85

mail@galerieneu.com

www.galerieneu.com

This is the first time that Adrian Morris' work is made public to such an extent and the first time it is being shown outside of the UK. Recently, his work was the subject of exhibitions in London at Le Bourgeois, curated by Matthew Pang, Jacques Rogers and Catherine Österberg, and at LONDON (with Carol Rhodes), organized by Matthew Richardson, and in Glasgow at 42 Carlton Place, organized by Merlin James and Carol Rhodes. In 1978, the Hayward Gallery, London, included a generous presentation of Morris' work in its seminal survey.

The Estate of Adrian Morris, the curator and Galerie Neu would like to thank Merlin James, Matthew Pang, Samuel Jeffery and Flora Klein.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc  
10115 Berlin

Tel.+49 (0)30 285 75 50  
Fax. +49 (0)30 281 00 85  
mail@galerienu.com  
www.galerienu.com

*Adrian Morris, works 1956 - 2004, a selection by Tenzing Barshee*

15.03.2019 – 13.04.2019

Eröffnung 15.03.2019, 18 – 21 Uhr

Die ausgewählten Gemälde entstanden in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der Londoner Künstler Adrian Morris (1929–2004) war ein genauer Beobachter des technologischen Fortschritts (z. B. der Raumfahrt) sowie der existenziellen Nöte um und innerhalb menschlicher Gesellschaften in der Nachkriegszeit. Während dieser Periode entwickelte er ein dichtes und konzentriertes Werk, das sowohl utopische als auch apokalyptische Visionen entwirft und damit das Trauma der Moderne im gleichen Maße thematisiert wie es deren Ausblick hochschätzt.

Adrian Morris' Neugierde fokussierte sich auf die Verbreitung von Bildern und ihre Reproduzierbarkeit. Er befasste sich mit unterschiedlichen Formen des Fotojournalismus, insbesondere mit Luftbildaufnahmen und Architekturfotografien, die er in Zeitungen und Magazinen fand. Das fotografische Material wurde zum Ausgangspunkt für zahlreiche seiner Malereien. Sein Anliegen war es, den durch das Bild hinterlassenen Eindruck festzuhalten und ihn in eine physische Reflexion umzuwandeln, ein gerade noch abstraktes malerisches Objekt. Obwohl Adrian Morris seine Arbeiten – in der Tradition der abstrakten Malerei – als flache, tatsächliche konkrete Objekte schuf, spiegeln sie häufig die Themen wider, die ihnen als Quelle zugrundeliegen. „Sowohl in der Substanz seiner Werke als auch in dem, was sie darstellten“ erkennt Merlin James eine materielle Realität, die „jegliche Phantasie oder Mystifizierung untergrub“<sup>1</sup>. Während einige seiner Arbeiten auf die Diaspora und ähnlich tiefgreifende gesellschaftliche Veränderungen (wie Arbeits- oder Flüchtlingslager) verweisen, enthalten andere Motive Gewässer (Bewässerungsgräben, Wasserreservoirs u. Ä.).

Als Jugendlicher in den USA begegnete Adrian Morris Malern wie Masson und Tanguy. Für eine gewisse Zeit schien er Inspiration im Surrealismus zu finden. Hierzu in direktem Bezug stehen die fantastischen Traumlandschaften einiger seiner frühen Arbeiten; interessanter noch ist, dass er schon früh Fenster und Öffnungen malte, die sich zu wiederkehrenden Motiven seiner heranreifenden Praxis entwickelten. In vielerlei Hinsicht – von architektonischen Darstellungen bis zu verlassenen Plätzen – ist sein Werk, zumeist von Figuren befreit, doch an menschliche Präsenz gemahnend, eine Reminiszenz an de Chiricos ausgestorbene Piazze.

Der Blick durch ein einrahmendes Element erzeugt unterschiedliche Anklänge, von der Malerei des Suprematismus bis zu Duchamps *Étant donnés*. Bei Morris schauen wir durch lukenartige Öffnungen (oder auf Bildflächen) in Landschaften, die nicht nur unbewohnt wirken, sondern womöglich auch nicht mehr bewohnbar sind. In diesem Maße sind die Darstellungen unentschieden und vielleicht unvollständig, womit sie einen Realitätszustand suggerieren, der provisorisch bleibt. Die integrierten Rahmen antizipieren die Verbindung der Malerei mit ihrer Umgebung und schließen somit ein Moment der Selbstreflexivität bzw. eine kontextbezogene Reflexivität der Malerei selbst mit ein. Auf diese Weise wird ein Großteil von Adrian Morris' Werk nicht nur ein Kommentar zum Akt des Sehens, sondern auch zum Konzept der Andersheit oder all dem, was ein Bildsucher bzw. die Augen einer/eines Anderen erfassen. Letzten Endes ermöglichte das Rahmenelement Adrian Morris, Bedeutung in einem ansonsten monochromen Raum zu bündeln.

– Tenzing Barshee

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc  
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50

Fax. +49 (0)30 281 00 85

mail@galerieneu.com

www.galerieneu.com

Adrian Morris' Werk wird hiermit erstmals in diesem Umfang der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und zum ersten Mal außerhalb des Vereinigten Königreichs gezeigt. In jüngerer Zeit präsentierte seine Arbeiten Ausstellungen in London bei Le Bourgeois, kuratiert von Matthew Pang, Jacques Roger und Catherine Osterberg, und LONDON (mit Carol Rhodes), organisiert von Matthew Richardson, sowie in Glasgow bei 42 Carlton Place, organisiert von Merlin James und Carol Rhodes. 1978 zeigte die Hayward Gallery eine umfangreiche Auswahl aus Morris' Werk in ihrer wegweisenden Jahresausstellung.

Der Adrian Morris Estate, Kurator und Galerie Neu bedanken sich bei Merlin James, Matthew Pang, Samuel Jeffery und Flora Klein.