

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc  
10115 Berlin

Anne Collier 29.04. – 28.05.2016  
Opening 29.04.2016, 18 – 21 Uhr

In ihrem Werk thematisiert die in New York lebende Künstlerin Anne Collier das komplexe Verhältnis zwischen Repräsentation und Wahrnehmung. Ihre künstlerische Praxis involviert das Sammeln und Untersuchen von Objekten, die von einer bestimmten, sehr emotionalen Bildsprache charakterisiert sind: Augen, Wolken, Wellen, Bilder von unverblühtem und romantisiertem Sexismus. Oft bilden Medien der 1970er und 80er Jahre, wie Vintage Magazine, Werbung oder LP Cover, die Quelle ihres visuellen Vokabulars. Die Künstlerin rekontextualisiert den ursprünglichen Bildzusammenhang und formuliert ihn neu, um eine eigene Ästhetik und neues Narrativ zu schaffen. Sie hinterfragt die grundlegende Beziehung von fotografiertem Objekt und Abbild – und somit das Medium Fotografie selbst.

Für ihre Serie *Women Crying* (2016) beispielsweise entnimmt Anne Collier Ausschnitte von Bildern weinender Frauen auf LP Covern der 1950er bis 80er Jahre und vergrößert diese. Während die Cover eine verletzte und romantisierte Auffassung von Weiblichkeit inszenieren – übereinstimmend mit den meisten Albentiteln wie "You make little girls cry" (Daniele Alexander, 1980), „To See My Angel Cry / That's When She Started to Stop Loving You“ (Conway Twitty, 1970) oder „15 Tear Jerkers“ (Various artists, 1978) – lenken die gewählten Ausschnitte den Blick auf eben diese Inszenierungsstrategie. Durch den Akt der Appropriation kreiert Anne einen weiblichen Gegenblick auf die Subjektivierung von Frauen und Weiblichkeit im Medium der Fotografie. Es ist immer eine analytische, fast schon klinisch rationale Perspektive, die Anne Collier gegenüber ihren Untersuchungsgegenständen einnimmt, frei von jeder Form der Sentimentalität. Dies kann etwa in ihren Arbeiten *Tripod* (2016) und *35 MM 1/4* (2016) beobachtet werden. Deutlich sexistische Werbeanzeigen für Kameras und Kameraequipment werden hier vor neutralem Studiohintergrund inszeniert. Anne Collier nimmt eine Autopsie des Materials vor und schafft so ein Paradox zwischen der ursprünglichen Intention des Ausgangsmaterials und der absoluten Kontrolle und Präzision einer Studiofotografie. Auf diese Art setzt sie die Bilder unserer jüngeren Vergangenheit in einen neuen Bedeutungszusammenhang.

Anne Collier, 1970 in Los Angeles geboren, lebt und arbeitet in New York. Ihre Werke wurden in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, wie dem SFMoMA – San Francisco Museum of Modern Art (2016), Centre Pompidou (2016), Fondazione Prada (2016), Aspen Art Museum (2015), Art Gallery of Ontario, Ontario (2015), Museum of Contemporary Art of Chicago (2014), sowie auch im Whitney Museum of American Art, New York; ICA, London; Guggenheim Museum, New York und Bilbao; MoMA, New York; Palais de Tokyo, Paris. Sie ist unter anderem in den Sammlungen des Guggenheim Museum, MoMA und Whitney Museum of American Art vertreten. Dies ist ihre erste Einzelausstellung in der Galerie Neu.

Die Ausstellung ist vom 29. April bis zum 28. Mai 2016 in der Galerie Neu zu sehen. Die Eröffnung findet am 29. April, 18:00 – 21:00 Uhr, statt. Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte [mail@galerienu.com](mailto:mail@galerienu.com) oder +49 (0) 30 285 75 50.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc  
10115 Berlin

*Anne Collier* 29.04. – 28.05.2016

Opening 29.04.2016, 6 – 9 pm

New York- based artist Anne Collier's work explores the complexities of representation and perception by questioning the primal relationship between photographic objects and images, taking into focus the nature of photography itself. Her artistic practice involves gathering and investigating objects that are dominated by a certain highly emotive imagery: eyes, clouds, waves, images of blunt and romanticised sexism. Often sourcing her visual vocabulary from 1970s and 80s media, such as vintage magazines, advertising, and LP album covers, the artist recontextualizes and thus reformulates the original context in order to create unique aesthetics and narratives of her own.

In her *Women Crying* series (2016), for example, Anne Collier crops and enlarges pictures of crying women on LP album covers from the 1950s to the 1980s. While the original imagery shows a feeble and romanticised staging of femininity – coherent with most of the titles of the albums like „You make little girls cry“ (Daniele Alexander, 1980), „To See My Angel Cry / That's When She Started to Stop Loving You“ (Conway Twitty, 1970) or „15 Tear Jerkers“ (Various artists, 1978), the cutouts encourage one to reflect this very staging. Through an act of appropriation, Anne creates a female reciprocal gaze on the subjectification of women and womanhood in the medium of photography.

It is always an analytic, almost clinically rational perspective that Anne Collier takes towards her objects of investigation, devoid of any form of sentimentality. This can also be observed in her works *Tripod* (2016) and *35 MM / 2 ¼"* (2016), showing magazine advertisements for cameras and camera equipment with an imagery of more than ostentatious sexism in the neutral space of her studio. Anne Collier undertakes an autopsy of the material, thus creating a paradox between the original intentions of the investigated objects and the absolute control and precision of a studio photography context. She resignifies the imagery of our near past.

Anne Collier was born in 1970 in Los Angeles, USA. She lives and works in New York. Her work has been shown in numerous international solo and group exhibitions, including the SFMoMA - San Francisco Museum of Modern Art (2016), Centre Pompidou (2016), Fondazione Prada (2016), Aspen Art Museum (2015), Art Gallery of Ontario, Ontario (2015), and the Museum of Contemporary Art of Chicago (2014), as well as the Whitney Museum of American Art, New York; ICA, London; Guggenheim Museum, New York and Bilbao; MoMA, New York, Palais de Tokyo, Paris. Her works are in the collections of the Guggenheim, MoMA and the Whitney Museum of American Art. This is her first solo show at Galerie Neu.

The exhibition will be on view from the 29th of April through the 28th of May 2016 at Galerie Neu. The opening takes place on April 29th, 2016 from 6 -9 pm. For further information please contact the gallery at [mail@galerieneu.com](mailto:mail@galerieneu.com) or +49 (0)30 285 75 50.