

Manfred Pernice

Born 1963 in Hildesheim, lives and works in Berlin.

- 1994 Master Student, Hochschule der Künste, Berlin
1988-93 M.F.A, Hochschule der Künste, Berlin, Sculpture
1984-87 M.F.A, Hochschule für Bildende Künste/Metallbau, Braunschweig,
 Graphics/Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

- 2017 *BRÜCKE2*, The Modern Institute, Glasgow, UK
Manfred Pernice, Kunstfenster des Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im
BDI e.V., Haus der Deutschen Wirtschaft, Berlin, Germany
- 2016 *Manfred Pernice*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
Manfred Pernice, Lulu, Mexico City, Mexico
- 2015 *Teile & peile*, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 2014 *Dosen, cassetten, Zeugs*, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Bbreiland, Regen Projects, Los Angeles, USA
- 2013 *Fiat (LUX)*, Institut D'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Ideacasa, art3, Valence, France
Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst, Haus der Kunst,
Munich, Germany
'«anexos»LOCAL', The Modern Institute, Glasgow, UK
Kassetten, Cassettes, Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, Belgium
- 2012 *blubber(t)*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
Pezzi, Anton Kern Gallery, New York, USA

- Peilsache 'Villa', Karnia, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany*
Manfred Pernice, Van Horn, Düsseldorf, Germany
 2011 *liquidation 2.2, MD72, Berlin, Germany*
... RINO, Mai 36 Galerie, Zürich with Martin Städeli
Déjà Vu, DCA Dundee Contemporary Arts, Dundee, UK
n.b.k., Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
Parkstücke, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven, Germany
Brei, IS.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium
 2010 *(R)egal of creativity, Galerie nächst St. Stefan, Vienna, Austria*
baldt1, Modern Art, Oxford, UK
sculpturama, Secession, Vienna, Austria
liquidation-tischwelten2, CEAAC Strasbourg, France
cup. -bird, alex + mix, OPA Guadalajara, Mexico
Tutti, Kunstverein Salzburg, Austria
 2009 *mauer - stücke, Galleria Fonti, Naples, Italy*
apart 4-6 Regen Projects, Los Angeles, USA
 2008 *Pelikan, Stella Lohaus Gallery/Antwerp Sculpture Show, Antwerp, Belgium*
After the Butcher, Berlin (Thomas Erdelmeier & Manfred Pernice)
Que-Sah, Neues Museum, Nuremberg, Germany
Neue Arbeiten, Galerie Neu, Berlin, Germany
Diary, Anton Kern, New York, USA
1. Allgemeine Werkstatt Ausstellung, Schinkel Pavillon, Berlin, Germany
 2007 *Haldensleben..., Museum Ludwig, Cologne, Germany*
Zweite Hand, Mai 36 Galerie, Zurich, Switzerland
 2006 *Costa Classica, Modern Institute, Glasgow, UK*
Rückriem/Böll-Peilung, Leopold-Hösch-Museum, Düren
Roulette, Utrecht, The Netherlands
exscape, Regen Projects, Los Angeles, USA

- bancomat*, house of art, Budwies
- 2005 *interieur*, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
park & ride, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 2004 *hässliche Luise*, Galerie Neu, Berlin, Germany
bugnato, Galleria Fonti, Naples, Italy
Commerzbank, Anton Kern Gallery, New York, USA
Small works 1994–2004, Storefront for Art and Architecture, New York, USA
U5, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
- 2003 *Treuetaler*, Stella Lohaus, Antwerp, Belgium
Die Erfindung der Vergangenheit, Pinakothek der Moderne, Munich
Verkr.2, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
Banane, Galleria Massimo Minini, Brescia (with Sean Snyder)
- 2002 *Jeep*, Annemarie Verna Galerie, Zürich, Switzerland
Casino, Mai 36, Zürich, Switzerland
Rommel, Regen Projects, Los Angeles, USA
Restepfanne, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 2001 *Liegende, Interventionen 26*, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Sieg, Anton Kern Gallery, New York, USA
Gartenfest, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2000 *Verkachelte Polster '00*, Kunst am Bau, Geislingen, Germany
Herbst 2000, Produzentengalerie Hamburg, Germany
Der Wanderer, Stella Lohaus, Antwerp, Belgium
expo., Witte de With, Rotterdam, Netherlands
1a-Dosenfeld '00, Portikus, Frankfurt/Main, Germany
Dosen, Kunsthalle Zurich, Switzerland
Werkraum 2, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
- 1999 *Infrastructure*, Institute of Visual Arts, Milwaukee, USA
Klagenfurt u.A., Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria

- 1998 Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, Germany
E-Welten (maritim), Kunstverein Bremerhaven, Germany
spaceart, A+J, London, UK
bad bath, Anton Kern Gallery, New York, USA
Pilmut, Stella Lohaus Galerie, Antwerp, Belgium
Mélancolie hermétique, Migrateurs, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville
Paris, France
Peilvorhaben in Mitte, Südschweden u. Gran Canaria, statement Art'98,
Galerie Neu, Basel, Switzerland
Platz, Galerie NEU, Berlin, Germany
- 1997 *Verkranzlerung*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
D. & A-Punkt, Galerie nearby St. Stephan, Vienna, Austria
- 1996 *Stralau 1*, Kunsthalle Moabit, Berlin, Germany
Stralau 1, Galerie Klemens Gasser, Cologne, Germany
- 1995 *Zeichnungen & Modelle*, Galerie Neu, Berlin, Germany

Selected Group Exhibitions:

- 2018 *Standard International #5 Spatial Manifestation*, loop - raum für aktuelle
Kunst, Berlin, DE
Irony and Idealism, Kunsthalle Münster, Münster, DE
Optik Schröder II, mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,
Vienna, AT
Rechts, Haus am Lützowplatz, Berlin, DE
#3 Bouncing in the Corner. Die Vermessung des Raums, Hamburger
Kunsthalle, Hamburg, DE
- 2017 *50 Years of Konrad Fischer Galerie 1967-2017*, Berlin, DE

- 2016 inSAMMLUNG VIEHOF, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, DE
How Long Is Now?, KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, DE
WITH A TOUCH OF PINK- WITH A BIT OF VIOLET- WITH A HINT OF GREEN
DOROTHEE FISCHER – IN MEMORIAM, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf,
 DE
BRD, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, Germany
L'image volée, curated by Thomas Demand, Fondazione Prada, Milan, Italy
- 2015 *The Corner Show*, Extra City Kunsthall, Antwerpen, Belgium
Proximities and Desires, curated by Nikola Dietrich abc contemporary,
 Station Berlin, Berlin
Love Story – Works from Erling Kagge's Collection, Astrup Fearnley Museum
 of Modern Art, Oslo, Norway
DIE MARMORY SHOW II, Deborah Schamoni Gallery, Munich, Germany
How Long Is Now?, KINDL-Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin,
 Germany
- 2014 *KölnSkulptur #7*, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
Spacerologia, Pozna, Poland
Beneath the Surface, de la Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami,
 FL, USA
Jardin des Tuileries, FIAC, Tuileries Garden, Paris, France
Galerie Neu à La Douane, La Douane, Paris, France
Forty and Forty, Galerie Neu, Berlin, Germany
Framework3: Meet your Idol, Insitu, Berlin, Germany
Panoramic Ave., Kunstsaele, Berlin, Germany
Without you I'm Nothing, Heldart, Berlin, Germany
Petals on the Wind, Galerie Micheline Szwajcer, Brussels, Belgium
Framework 3: meet your idol, insitu – Space for Contemporary Art, Berlin,
 Germany

WORK ORDER, CHANGE ORDER, Mitchell-Innes & Nash, New York, USA

Henry Van de Velde – Interieurs, Museum Bellerive, Zurich, Switzerland

expo: B. Allamoda, M.Pernice, Pavilion Freundschaftsinsel, Potsdam,
Germany

Vor Ort, Kunstverein Bielefeld, Germany

Revelry, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland

Vincent Van Gogh Biennial Award Exhibition, Gemeentemuseum Den Haag,
The Hague, Netherlands

Galerie Neu at Gladstone Gallery, Gladstone Gallery, New York, NY, USA

Franz Graf: See What Sees You, 21er Haus, Vienna, Austria

Quiz, Galerie Poirel, Nancy, France

Small Museum for the American Metaphor, REDCAT, Los Angeles, CA, USA

20 Years Galerie Neu, Galerie Neu, Berlin, Germany

2013 *Despite Our Differences*, Foundation Hippocréne, Paris, France

Extra Muros: Upside Down Let's Dance by Museumcultuur Strombeek Gent,
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgium

Tschajka 2, Haus am Luetzowplatz, Berlin, Germany

Looking at Process, De la Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami

A Whole Range of Furtively Titillating Stereotypes, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerp, Belgium

Fellbach Triennale, Fellbach, Germany

KölnSkulptur #6, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany

Back to Earth, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumuenster, Germany

Collection on Display, Migros Museum, Zurich, Switzerland

Dear Aby Warburg, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany

Maps & Orientation, Heldart, Berlin, Germany

The Fragmented Body, LiMAC, Madrid, Spain

2012 *More Light*, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark

- Les Prairies*, Les Ateliers Biennale d'Art Contemporain de Rennes, France
Other Voices Other Rooms, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark
Collaborations & Interventions, CCAndratx, curated by Friederike Nymphius,
 Sa Coma- Andratx, Mallorca, Spain
- 2011 TOTEM AND TABOO. Complexity and relationships between art and design,
 freiraum quartier2 INTERNATIONAL, Vienna, Austria
The Self-portrait, the House and the Seasons, Mu.zee, Ostend, Belgium
Dystopia (written by Mark von Schlegell and curated by Alexis Vaillant),
 CAPC, Bordeaux, France
29th Biennial de São Paulo – Selected Works, SESC Santos, Sao Paulo
 Stella Lohaus, Antwerp, Belgium
- 2010 *The New Décor*, Hayward Gallery, London, UK
29th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazil
Does city/Münster matter?, AZKM Münster, Germany
A Moving Plan B – Chapter One, Tannery Arts, London, UK
The Ground Around. Idylls, Earthworks, & Thunderbolts, Vilma Gold, London
squatting. erinnern, vergessen, besetzen, Temporäre Kunsthalle Berlin
INSIGHT- OUTSIGHT, Städtische Galerie im Park, Viersen
Rehabilitaion, Wiels, Brussels, Belgium
„Bruce Nauman: Dream Passage“, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
 Villa Schöningen, Potsdam, Germany
“SHAZAM!”, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin, Germany
Picture Industry (goodbye to all that), Regen Projects, Los Angeles, USA
- 2009 *Review / Preview*, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich, Switzerland
Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle
 Berlin, Germany
Le Festival, Centre Pompidou, Paris, France
Carpet and Friends, Mehringdamm 72, Berlin, Germany

fpmcollection, Berlin, Germany

Collecting History: Highlighting Recent Acquisitions, MOCA, Los Angeles

Transitory Objects, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria

The May Show, Sunday, May 10th 2009, Los Angeles, CA, USA

Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander

Schröder, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, Scotland

Down to Earth, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Belgium

BERLIN2000, PaceWildenstein, New York, NY, USA

Pragmatismus & Romantismus, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

2008

Ästhetische Komplexe, Kunstverein Augsburg, Germany

No Illusions, KAI10. Raum für Kunst, Düsseldorf, Germany

Living Flowers: Ikebana and Contemporary Art, Japanese American National
Museum, Los Angeles, CA, USA

1 + 1 + 1 = 3, Culturgest, Lisbon, Portugal

Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & about Deutschland, ZKM, Karlsruhe

Sculpture Trail, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich, Switzerland

Life on Mars. 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art,
Pittsburgh, PA, USA

Wollust – the presence of absence, Columbus Art Foundation/Halle 14,
Spinnerei Leipzig, Germany

ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY, Arcos, Sannio, Italy

Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brussels, Belgium

Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London, UK

Wenn ein Reisender in einer Winternacht, Marta, Herford, Germany

2007

Beziehungsweise. Papierarbeiten aus der Sammlung Holzer, Galerie Hubert
Winter, Vienna, Austria

Sculpture Exhibition (John Bock, Jan De Cock, Manfred Pernice, Gert Robijns, Sven't Jolle, Joëlle Tuerlinckx, Erik Van Lieshout), Stella Lohaus Gallery, Antwerp, Belgium

Unmonumental: The Object in the 21st. Century, New Museum of Contemporary Art, New York, NY, USA

Anyang Public Art Project, (curated by Sung Won Kim, Seungduk Kim, and Franck Gautherot), Pyongchon Area, Anyang, Korea

Makers and Modelers, Works in Ceramic, Gladstone Gallery, New York

Less is more – more could be less, Kerlin Gallery Dublin (curated by Produzentengalerie, Hamburg)

Von Abts bis Zmijewski, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
re-dis-play, Kunstverein Heidelberg

The Last Picture Show, Friedrich Petzel Gallery, New York

Y.E.S. (Ü), skulptur projekte münster 07, Munster

Köln Skulptur 4, Skulpturenpark Köln

John Bock, Lothar Hempel, Manfred Pernice, Andreas Slominski, Dirk Stewen,

Galleri MGM, Oslo

MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute, MARTa, Herford

Reality Bites, Touring exhibition: Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis; Opelvillen, Rüsselsheim

SITE 9/2 + new Editions + original works, SITE Galerie, Dusseldorf

2006

Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder, Kunstverein Braunschweig

Full House, Kunsthalle Mannheim

Tokio/Berlin, Neue Nationalgalerie, Berlin

Anstoß Berlin, Haus am Waldsee, Berlin

- Location shots*, Galerie Erna Hecey, Brussels
- BIACS 2*, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville
- 2005 *36 x 27 x 10*, White Cube Berlin, Berlin
- Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin
- Goetz meets Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburg
- Looking at Words*, Andrea Rosen Gallery, New York
- Face contre terre*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
- Stella Lohaus Gallery, Antwerp
- The February Show*, Los Angeles
- Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg
- Linie*, Fleisch/Café Moskau, Berlin
- Huis Clos*, IG Bildende Kunst, Vienna
- 2004 *Made in Berlin*, Artforum, Berlin
- It's All an Illusion*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich
- Ce qui reste*, Galerie du TNB, Rennes
- Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich (with Sean Snyder)
- Deutschland sucht*, Kölnischer Kunstverein, Cologne
- Artist's Favourites-Act II*, ICA London
- Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe
- LAB*, Kröller-Müller Museum, Otterlo
- Sculptural Sphere*, Sammlung Goetz, Munich
- 2003 *Sitings: Installation Art 1969–2002*, MOCA, Los Angeles
- 50. Biennale Venice 2003*, Venice
- Kaap Helder*, Den Helder
- OUTLOOK 2003*, OUTLOOK International Art Exhibition, Athens
- PRECISE MODELS*, Gallery Remont, Belgrad
- Baustellen der Subversion Update #7*, Kunstmuseum Wolfsburg
- Inaugural Exhibition*, Regen Projects, Los Angeles

- HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Hamburger Bahnhof, Berlin
Yankee Remix, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts
Patchworking, Produzentengalerie Hamburg
- 2002 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Art Museum, University of Memphis, Memphis; California Center for the Arts, Escondido; University of Michigan School of Art and Design
time is free, apexart, New York
Building Structures, P.S.1, New York
documenta 11, Kassel
Nashville II, Harburger Kunstverein, Hamburg
 Artist Imagine Architecture, ICA, Boston
- 2001 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Jean Paul Slusser Gallery, University of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor
Archisculptures, Kunstverein Hannover
Strategies Against Architecture II., Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Stabilimento Teseco, Pisa
Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick, Kunsthalle Nürnberg
49. Biennale Venice 2001, Venice
Public Offerings, MOCA, Los Angeles
Interaktionen – Natur & Architektur, S.M.A.K., Gent
Artline 5/Borken 2001, Artline, Borken
I love NY, Anton Kern Gallery, New York
- 2000 *out of space*, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artist, Moscow
The work shown in this space, neugerriemschneider, Berlin
Skulptur 2000, Kunsthalle Wilhelmshaven
Cruce de Caminos, Comunidad de Madrid

- ein|räumen*, Kunsthalle Hamburg
- escape – space*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal
- Aussendienst – Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein and Kulturbehörde Hamburg
- HausSchau – Das Haus in der Kunst*, Deichtorhallen Hamburg
- Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art*, Ljubljana
- 1999 *The Space Here is Everywhere – Kunst mit Architektur*, Villa Merkel
Esslingen
- German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg
- Children of Berlin*, P.S.1, New York
- Kraftwerk Berlin*, Kunstmuseum Aarhus
- Who?*, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson
- Officina Europa*, Galleria d'Arte Bologna/Rimini
- Two Doors – True Value*, Galerie Mai 36, A. Verna Galerie, Zürich
- Konstruktionszeichnungen*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- 1998 *Site Construction*, South London Gallery, London
- Eurocentral*, Transmission Gallery, Glasgow
- Surfacing*, ICA, London
- Roundabout*, Museum of Fine Arts, Warsaw
- Prix Whanki Exhibition*, Whanki Museum, Seoul
- ars viva 98/99*, Cottbus, Kunstverein Braunschweig/Portikus, Frankfurt/Main
- 1. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin
- Mai 98*, Kunsthalle Köln, Cologne
- Made in Berlin*, Städtische Galerie, Rethymnon/House of Cyprus, Athens
- Ferien – Utopie – Alltag*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich
- Brytningstider*, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping
- 1997 *Urban living*, Galerie Fons Welters, Amsterdam
P.S.1, New York

- Surprise II*, Kunsthalle Nürnberg
4. *Biennale de Lyon 1997*, Lyon
- Produzentengalerie Hamburg
- Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador
- Fiat*, Künstlerhaus Stuttgart
- To show you what's NEU*, Galleri Stalke, Copenhagen
- 1996 *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Junghofstr., Frankfurt/Main
- something changed*, Galerie Klosterfelde, Hamburg
- 1994 *Steglitz I*, FBK, Berlin
- 1993 *exposition de cul*, Ecole Nationale Supérieur des Beaux-Arts, Paris
- Aufguss*, Frontart, Berlin
- 1992 *Benefizausstellung*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
- Unfair*, Köln, (Spreefischer/TMF)

Bibliography:

- 2016 *Manfred Pernice: Tutti IV*, Walther König, Köln, 2016
- Manfred Pernice*, ed. by Chris Sharp, Mousse Publishing, Lulu, Mexico City, 2016
- Claudia Arozqueta, "Manfred Pernice", in *Artforum* critic's pick for Mexico City, 03/2016
- 2015 Baker, George, Ann Goldstein, Michael Maltzan, and Shaun Caley Regen, *Regen Projects 25*, published by Prestel, New York, NY, 2015
- Chris Sharp, „Manfred Pernice's dosen,cassetten,Zeugs“, in *Art Agenda*, January 2015
- 2014 Engelbach, Barbara, Phillip Kaiser and Kasper König. *Manfred Pernice: Haldensleben. Bibette Headland, Hotel Hangelar*, Cologne: Snoeck Verlagsgesellschaft, 2014
- Dünser, Severin and Agnes Husslein-Arco, eds., Franz Graf. *See What Sees You*. Vienna: Belvedere, 2014

- 2013 Rüttinger, Ines, »Geschichten von Zeit und Raum«, in: *Lieber Ab Warburg was tun mit Bildern?*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2013, S.253 ff.
- Lamprecht, Luk: »Manfred Pernice«, in: *Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst*, Herbert Gerisch Stiftung, 2013
- Bailey, Stephanie: »Manfred Pernice. Konrad Fischer Galerie«, in: *Artforum* 3/2013
- 2011 Schlüter, Katharina, »Viel Sinn im Unsinn«, in: *von hundert*, 12/2011
- Manfred Pernice. *sculpturama* (Cat.), Vienna: Secession, 2011
- Allen, Jennifer, »Readymade, neugemacht/Remaking the Ready-Made«, in: *Frieze d/e*, No. 2, Autumn 2011, p. 93 – 99
- Horn, Daniel, »Manfred Pernice. Secession, Wien«, in: *Frieze d/e*, No. 1, Summer 2011
- Hirner, Nicola, »Manfred Pernice, Sculpturama«, in: *springerin*, Vol. XVII, No. 2, Spring 2011, p. 69 – 70
- 2010 Hinrichsen, Jens. »Der Stahl und die Stadt. Berlin, eine Skulpturenboulevard: Metallplastiken bei Nymphius Projekte«, in: *Tagesspiegel*, 12.06.2010
- Snauwaert, Dirk (Ed), *Rehabilitation* (Cat.). Ghent: MER Paper Kunsthalle, p. 145 – 152
- The New Décor* (Cat.). London: Hayward Gallery, 2010
- Squatting, erinnern, vergessen, besetzen* (Cat.). Berlin: Temporäre Kunsthalle, 2010
- Berg, Roland, »squatting. erinnern, vergessen, besetzen«, in: *Kunstforum International*. No. 202, May-June 2010, p. 298-300
- N.A., »squatting«, in *Monopol*. May 2010, p. 134
- Suhr, Constanze, »Hindernislauf«, in *Tip Berlin*. 29 April 2010, p. 64-65
- Probst, Ursula Maria, »Inside in – Inside out«, in: www.artmagazine.cc, 09.04.2010

Köster, Teresa, »Gruppenausstellung "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *art-in-berlin*, accessed: 08.04.2010

Müller, Dominikus, »Ducken und Tarnen: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in *artnet.com*, accessed: 08.04.2010

Meixner, Christiane, »Auf der Suche nach der zerfallenden Zeit: die Geschichte rast: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" eine Ausstellung in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *Der Tagesspiegel*, 06.04.2010, p. 2

Vogel, Sabine B., »Alles sammeln, alles zeigen«, in: *Die Presse*, Wien 06.04.2010

Gebetsroither, Ines, »Genau berechnete Zufälle«, in: *Spike*, Wien April 2010

Vogel, Sabine B., »Leben im Musterhaus«, in: www.artnet.de, 11.02.2010

Kriechbaum, Reinhard, »Die Leere vollgetropft mit Hintersinn«, in www.drehpunktkultur.at, 04.02.2010

2009 Campagnola, Sonia, »Manfred Pernice, Regen Projects, Los Angeles«, in: *Flash Art*, Vol. XLII, Nr. 267, p. 88

Porsch, Johannes and Daniela Zyman (Eds.), *Transitory Objects* (Cat.), Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, p. 178 – 185

Rattemeyer, Christian (Ed.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 220

Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, p. 38 – 39

Liebs, Holger, »Solange Wasser den Rhein runterläuft«, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 133, 13./14.06.2009, p. 18

Myers, Holly, »Rough Materials in Careful Repose«, in: *Los Angeles Times*, 24.04.2009, p. D21

2008

Berlin 2000 (Exhibition Cat.), New York: PaceWildenstein 2009, p. 100 – 101

Manfred Pernice. Que-Sah. (Cat.), Nuremberg: Neues Museum Nürnberg
2008

Ästhetische Komplexe (Exhibition Cat.), ed. by Kunstverein Augsburg and
Axel Jablonski, Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2008

No Illusions (Exhibition Cat.), ed. by Monika Schnetkamp und Zdenek Felix,
Düsseldorf: Kai 10 Raum für Kunst Arthema Foundation 2008

Launay, Aude, »Manfred Pernice. Sans illusions«, in: *02. Revue d'art
contemporain*, Nr. 48, Fall 2008, p. 13 – 14

Amado, Miguel, »1+1+1=3: Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina
Sedá, Culturgest«, in: *Artforum*, December 2008, Vol. XLVII, Nr. 4, p. 320

1+1+1=3. Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá (Exhibition
Cat.), ed. by Trevor Smith, Lissabon: Culturgest 2008

Mayer, Mariano, »Constructores«, in: *Neo2*, Nr. 77, October 2008, p. 138 –
143

Bartelsheim, Sabine, »Unbefestigte Zonen – Die Skulpturen von Manfred
Pernice«, in: *SKULPTUR! Piepenbrock Skulpturenpreise 1988 bis 2006*, ed.
by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin
2008, p. 112 – 119

Müller, Markus, »Fly me to the Moon. Über Manfred Pernice im Neuen
Museum Nürnberg«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, p. 253 –
257

Tasch, Stefan, »Holz(an)stoß. Skulptur und Handlung«, in: *Zuschnitt*, Nr. 31,
September 2008, p. 28

Heiser, Jörg, »55th Carnegie International«, in: *Frieze*, September 2008, p.
187 - 188

Büsing, Nicole und Heiko Klaas, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*,
76, 2008, p. 52 – 59

Hafner, Hans-Jürgen, »Ding und Denken«, in: *Spike*, Nr. 16, Summer 2008, p. 123

Sonna, Birgit, »Welt aus Dosen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28./29.06.2008, p. 15

Weiß, Matthias, »Edle Einfalt. Nürnberg: Manfred Pernice im Neuen Museum«, in: *Kunstzeitung*, 6/2008, p. 13

Life on Mars, 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2008, p. 258 – 263

Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland (Short Guide) ZKM, Karlsruhe 2008

Borcherdt, Gesine, »Manfred Pernice stellt ungewöhnlich bunte Türme in Berlin und Nürnberg auf«, in: *Monopol*, Nr. 6/2008, p. 122

Velasco, David, »Space Oddity«, in: *Artforum Diary*, *artforum.com*, accessed: May 17th, 2008

Maier, Tobi, »Manfred Pernice. Recipientes del alma«, in: *EXIT Express*, Nr. 36, Mai 2008, p. 26

Klot, Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG*, Nr. 4, 2008, pp. 90 – 94

Pernice, Manfred, *Rückriem/Böll-Peilung Andere &*, ed. by Günther-Peill-Stiftung, Düren, Berlin 2008

ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY, ed. by Arcos, Sannio, Mailand 2008

Martian Museum of Terrestrial Art, ed. by Barbican Art Gallery, London: Merrell 2008

Fiduccia, Joanna, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, *frieze.com*, accessed 29.03.2008

Sonnenborn, Kathie, »Makers and Modelers«, in *Frieze*, March 2008, p. 182

Grabner, Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: *X-Tra*, Vol. 10, Nr. 3, Spring 2008, p. 54

Popescu, Adina, »Manfred Pernice, Diary«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*,
artforum.com, accessed: 18.03.2008

Schneider, Julia Gwendolyn, »Präzision und Zufall«, in: *TAZ*, 15.02.2008
*Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill/If on a
Winter's Night a Traveller – Variations on Max Bill*, ed. by Lorenzo Benedetti
and Angelika Meierhofer, Herford: Marta 2008

2007 *Unmonumental. The Object in the 21st Century*, ed. by the New Museum,
New York 2007 (Pernice, pp. 144)

Collins, Judith, *Sculpture Today*, ed. by Phaidon Verlag, London and New
York 2007 (Pernice, p. 134, plate no. 139)

Gebetsroither, Ines, April Lamm, Anselm Wagner, »THE CRITIC'S WAY.
skulptur projekte münster 07«, in: *spike*, Fall 2007, p. 44

Franzen, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *skulptur projekte münster 07*, ed. by
Brigitte Franzen, Kasper König and Carina Plath, Münster 2007, p. 187

Stremmel, Kerstin, »Manfred Pernice«, in: *10 Jahre/10 Years Skulpturenpark
Köln*,

ed. by Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks Köln e.V., Cologne
2007, p. 132

Ullrich, Wolfgang, *Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers*, Berlin 2007

Eckmann, Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall: Making Avant-
Garde Art in Post-Wall Germany*, Exhibitioncatalogue, Ostildern-Ruit 2007

Smith, Roberta, »It's Just Clay, but How About a Little Respect? «, in: *The
New York Times*, www.nytimes.com, Accessed: 7.09.2007

Yang, Hae-gue, »The Canned World of Manfred Pernice«, in: *Space*, 03/2007,
p. 127-131

*MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das
Mysterium der Etrusker*, ed. by Michael Kröger and Franziska Bruckmann,
Marta, Herford 2007

- Pernice, Manfred, »Haldensleben« (insert) in: *Stadtrevue. Kölnmagazin*, April 2007, p. 67 – 82
- o.V.: »Peilung« inmitten der Skulpturen«, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 3rd/4th March 2007
- Archer, Michael, »Manfred Pernice – Museum Ludwig«, in: *Artforum*, January 2007, p. 132
- 2006 Dr. Blomberg, Katja, *Anstoß Berlin – Kunst macht Welt/Art makes the world. Exhibitioncatalogue*, ed. by Haus am Waldsee, Berlin 2006
- Enwezor, Okwui, *The Unhomely*. Exhibitioncatalogue, ed. by BIACS, Sevilla 2006
- Dr. Grigoteit, Ariane, Britta Färber, Christina März, Oliver Koerner von Gustorf and Maria Ferreira Morais, *Blind Date*, ed. by Deutsche Bank, Frankfurt on the Main, 2006
- Holte, Michael Ned, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, September 2006, p. 384/385
- Balaszak, Chris, »Great Exscapes«, in: *ArtReview*, July 2006, p. 26
- Trasberger, Bernd, »Manfred Pernice – Escados (Interview)«, in: *Fucking Good Art, International Edition Berlin*, March 2006, p. 52
- 2005 Glasmeier, Michael, *50 Jahre/50 Years Documenta 1955-2005. 1: archive in motion/2: Diskrete Energien: Archive in Motion – Discreet Energies/Diskrete Energien*, 2 Books, Exhibitioncatalogue, ed. by Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel 2005
- Preuss, Sebastian, »Manfred Pernice and the ugly Luise«, in: *032c*, Summer 2005, p. 104
- Bradley, Will, »The stage of accumulation and reproduction on an expanded scale«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 81-88
- Meyer-Herrman, Eva, »The Picket Fence«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 89-96

- Pozuelo, A. H., »Manfred Pernice«, in: *El Cultural de el Mundo*, 13.3.2005, p. 32
- Huck, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, February 2005, p. 182/183
- Preuss, Sebastian, »Platten-Entsorgung«, in: *Berliner Zeitung*, 18.1.2005
- Kuhn, Nicola, »Rettet den Plattenbau«, in: *Der Tagesspiegel*, 15.1.2005
- 2004 Pernice, Manfred, N.N., in: Mark Kremer, Maria Hlavajová und Annie Fletcher: *Now What? Artists Write*, Utrecht 2004, p. 145-149
- Schneider, Christiane, »Manfred Pernice-Konversionen«, in: *Sculptural Sphere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung Goetz, Munich 2004, p. 103
- Eberling, Knut and Bettina Klein, *Ce qui reste*, Exhibitioncatalogue, ed. by Galerie du TBN, Rennes and FRAC, Bretagne 2004
- Hoffmann, Jens, *Deutschland sucht*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kölnischer Kunstverein, Cologne 2004
- Adriani, Götz, *Werke aus der Sammlung Boros*, ed. by ZKM, Karlsruhe 2004
- Allen, Jennifer, Manfred Pernice. In: www.artforum.com. Zugriff im December 2004
- Stange, Raimar, »Manfred Pernice«, in: *Spike*, Nr. 02, December 2004, p. 34-41
- Scheyerer, Nicole, »Die Verdostheit der Welt«, in: *Falter*, 41/04, 2004, p. 64
- Jothady, Manisha, »Nächst St. Stephan: Spanplatten«, in: *Observer*, 14.10.2004
- Scheyerer, Nicole, »ganz unten«, in: *artmagazine*, 7.10.2004
- Lambrecht, Luk, »Het Jaar dat Kunstenaars in Hun Ivoren Schelp Kropen«, in: *De Morgen*, 5.1.2004
- 2003 Pernice, Manfred, *Infrastructure*, ed. by Brigitte Kölle, Cologne 2003
- Loers, Veit, *Actionbutton-Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung der BRD, Bonn 2003

- Lulic, Marko, *Precise Models*, Exhibitioncatalogue, ed. by Remont-independent artistic association, Belgrade 2003
- Stewart Heon, Laura, *Yankee Remix*, Exhibitioncatalogue, ed. by Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts 2003
- Joachimides, Christos M., *Outlook*, ed. by The Hellenic Culture Organisation, Athens 2003
- Heinrich, Christoph and Nina Zimmer, *Heißkalt*, Sammlung Scharpff, ed. by Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2003
- Bonami, Francesco und Hans Ulrich Obrist, *Dreams and Conflicts*, ed. by 50. Biennale Venice, Venice 2003
- Kwakkenbos, Lars, »Schoonheid is Mensenwerk«, in: *De Standaard*, 09.10.2003
- Kwakkenbos, Lars, »Manfred Pernice«, in: *Focus Knack*, 01.10.2003
- Lambrecht, Luk, »Wringende Sculpturen«, in: *De Morgen*, 26.09.2003
- Roelandt, Els, »Manfred Pernice«, in: *Tijd-Cultuur*, 17.09.2003
- Dailey, Meghan, »»Time is Free« Apexart«, in: *Artforum*, January 2003, p. 141
- 2002 Pernice, Manfred und Angelika Nollert, *Die Dritte Dimension*, ed. by Portikus, Frankfurt on the Main 2002
- Steiner, Rochelle, »Manfred Pernice«, in: *Art Now*, ed. by Ute Grosenick and Burkhard Riemschneider, Cologne 2002, pp. 380
- Fricke, Harald, »Invisible Industry«, in: *Modern Painters*, Winter 2002, p. 52-54
- Verwoert, Jan, »pre-fabs sprout«, in: *Frieze*, Issue 69, September 2002, p. 94-97
- Bell, Kirsty, »Manfred Pernice: Restepfanne«, in: *Camera Austria*, 78/2002, p. 88
- Buss, Esther, »Abschied vom Heute«, in: *Texte zur Kunst*, Issue 46, 2002, p. 156-159

Ruthe, Ingeborg and Jens Lohwieser, »Weltversammlung der Bildenden Künste«, in: *Berliner Zeitung*, 23.5.2002

Vogt, Tobias, »Manfred Pernice«, in: *Zitty*, 7/2002, p. 78

Ebeling, Knut, »Rezeptesammlung. Der Künstler als Hausfrau«, in: *Der Tagesspiegel*, 23.3.2002

Lunn, Felicity, »Manfred Pernice bei Annemarie Verna und Mai 36«, in: *Kunst-Bulletin*, Nr. 3, March 2002, p. 49

Spinelli, Claudia, »Kunst kommt von Können?«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 16.2.2002

Arlitt, Sabine, »Trost vor Ort«, in: *züritipp*, 15.-21.2.2002

Büsing, Nicole and Heiko Klaas, »Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr. 50, 1/2002, p. 46-51

2001 Verlinden, Jan, *Beeldende Kunst 1996/1997/1998. Collection of the Flemish Community acquisitions*, ed. by Afdeling Beeldende Kunst & Musea, Brussels 2001, p. 90/91

Blickle, Ursula, Vanessa Joan Müller and Markus Weisbeck, *10 Jahre Ursula Blickle Stiftung*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2001

Stephenson, Clare and Anna McLauchlan, *Transmission*, ed. by Transmission Gallery, Glasgow 2001

Morgan, Jessica, *Artists Imagine Architecture*, ed. by ICA, Boston 2001

Falckenberg, Harald, *Ziviler Ungehorsam*, ed. by Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg 2001

Berg, Stephan: Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell. Ed. by Kunstverein Hannover, Hannover 2001, pp. 48

Ellen Seifermann: Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick. Exhibitioncatalogue. Ed. by der Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 2001

Yilmaz Dziewior: Manfred Pernice. In: Public Offerings. Ed. by The Museum of Contemporary Art, Los Angeles 2001, p. 128-133

Maria Lind: everything can be different. Ed. by ICI, New York 2001

Jan Hoet and Michel Dewilde: »Interaktionen – Natur & Architektur« artline/5. Ed. by Stadt Borken and S.M.A.K, Ghent 2001, p. 86/87

Winter, Peter, »Blick ins Rohr«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.12.2001

Bers, Miriam, »berlin, from neo pop to crossculture«, in: *Tema Celeste*, 83/2001, p. 71-75

Allen, Jennifer, »Manfred Pernice (Interview)«, in: www.artforum.com, Accessed: 16.6.2001

Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *The New York Times*, 20.4.2001

Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice – Hamburger Bahnhof«, in: *Flash Art*, January/February 2001, p. 121

o.V., »Homes for the soul«, in: *Times*, 13.-19.1.2001

2000

Prof. Dr. Schneider, Angela, »Werk Raum. Manfred Pernice«, in: Manfred Pernice. Piepenbrock Nachwuchspreis für Bildhauerei, ed. by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Berlin 2000 (Leporello)

Bonami, Francesco, Ole Bauman, Maria Hlavajová and Kathrin Rhomberg: Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art. Exhibitioncatalogue. Ljubljana 2000

Herbstreuth, Peter, »Ins Jenseits. Zum Dosenweg von Manfred Pernice«, in: *Aussendienst*, ed. by Achim Könnicke and Stefan Schmidt-Wulffen, Freiburg 2000, p. 249

Felix, Zdenek, *HausSchau*, Exhibitioncatalogue, ed. by Deichtorhallen Hamburg, Hamburg 2000

Llorca, Pablo, Crossroads. *Cruce de Caminos*, Exhibitioncatalogue, ed. by Comunidad de Madrid, Madrid 2000

Schuppli, Madeleine, *Out of Space*, Exhibitioncatalogue, ed. by
Kunstmuseum Thun, Thun 2000

Kern, Stefan, Andrea Ostermeyer, Manfred Pernice, Thomas Rentmeister,
Jessica Stockholder and Vincent Tavenne, *Skulptur 2000*,
Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2000

Bürgi, Bernhard, *Manfred Pernice*, ed. by Kunsthalle Zürich, Zürich 2000

Barth, Frank, *ein/räumen*, Exhibitioncatalogue, ed. by Hamburger Kunsthalle,
Hamburg 2000

Frohne, Ursula and Christian Katti, *escape space*, ed. by Ursula Blickle
Stiftung, Kraichtal 2000

Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *German Open*, ed. by Kunstmuseum
Wolfsburg, Wolfsburg 2000 (Catalogue without page numbers)

Gardner, Belinda Grace, »Eine Dose ist eine Dose ist eine Dose«, in: *Die
Welt*, 20.12.2000

o.V., »Die Dose als Sinnbild der Banalität. Manfred Pernice in der
Produzentengalerie«, in: *Hamburger Abendblatt*, 11.12.2000

Demeester, Ann, »Context of Non-Sense«, in: *Tijd en Cultuur*, 22.11.2000

Daum, Mathias, »Nichts ist vollkommen«, in: *Zürichsee-Zeitungen*, 19.9.2000

Omlin, Sybille, »Transitorische Bauten – Manfred Pernice in der Kunsthalle
Zürich«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 7.9.2000

Maurer, Simon, »Verdostheit der Welt«, in: *Tages-Anzeiger*, 2.9.2000

Frei, Marion, »Eine verdoste Welt«, in: *Live*, Nr. 33, 24.8.2000

Rottmann, Kerstin, »Träume unterm Teppich«, in: *Die Welt*, 31.7.2000

Kuhn, Nicola, »Dosen wie ich und Du«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.7.2000

Schneider, Christiane, »Systematisch voorbehoud, Manfred Pernice«, in:
Metropolis M, April/May 2000, p. 34-37

Vogel, Sabine, »Von Originalbehältern und Gedichten«, in: *Kunst-Bulletin*,
April 2000, p. 26-31

1999

- Sonna, Birgit, »Das Prinzip Dose«, in: *Art Magazin*, Nr. 4, April 2000, p. 48-54
- Meyer-Stoll, Christiane and Axel Jablonski, *Ferien Utopie Alltag*, ed. by Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Munich 1999, pp. 24
- Barilli, Renato, *Officina Europa*, ed. by Mazzotta, Bologna 1999, p. 108/109 and 179
- Föll, Heike, *Kraftwerk Berlin*, Exhibitioncatalogue, ed. by Aaros Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1999
- o.V., o.T., in: *Grand Street 69 Berlin*, Vol. 18, Nr. 1, New York 1999, p. 209
- Wiehager, Renate, *the space here is everywhere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Villa Merkel, Esslingen 1999
- Titz, Susanne, »Manfred Pernice«, in: *Art at the turn of the millennium*, Cologne 1999, p. 382-385
- Romagna, Emilia, »Officina Europa«, in: *Flash Art*, Nr. 218, October/November 1999, p. N.N.
- Pesch, Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, Bd. 145, May-June 1999, p. 380/381
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, April 1999, p. 112
- Hierholzer, Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.3.1999
- Matthew, Ritchie, »The new city«, in: *art/text*, 3/1999, p. 74-79
- N.N., »Heute auf Montage in den Portikus«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.3.1999
- Nicol, Gabriele, »Strandgut schwappt in die Kunsthalle«, in: *Neue Presse*, 20.3.1999
- Wolff, Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: *Frankfurter Rundschau*, 13.3.1999
- Smolik, Noemi, »Manfred Pernice«, in: *Kunstforum*, January/February 1999, p. 373/374

- A. M., »«Ferien Utopie Alltag» in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse«, in: *Kunstbulletin*, January/February 1999, pp. 43
- 1998 Wermke, Thilo, »Manfred Pernice. Modelle. Skulpturen« in: *Made in Berlin. Eine neue Künstlergeneration*, ed. by Birgit Hofmeister, Rethymnon 1998, p. 94
- Biesenbach, Klaus and David Thorp, *Site Construction*, Exhibitioncatalogue, ed. by South London Gallery, London 1998
- Oetker, Brigitte and Christiane Schneider, *Mai 98, Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Köln, Cologne 1998
- Pernice, Manfred, (*Cook/Wegener*). *Offprint from the catalogue ars viva 98/99-Installationen*, ed. by Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Cologne 1998
- Schreier, Christoph, *Dorothea von Stetten-Kunstpreis*, ed. by Kunstmuseum Bonn, Bonn 1998
- Hultman, Kristina, *Brytningstider*, ed. by Norrköpings Konstmuseum, Norrköping 1998
- N.N., *1998 Prix Whanki Exhibition*, Exhibitioncatalogue, ed. by Whanki Museum Seoul, Korea 1998
- Wiensowski, Ingeborg, »Manfred Pernice«, in: *Spiegel Spezial*, December 1998, p. N.N.
- Herbert, Martin, »Site Construction«, in: *Time Out*, 9-12.12.1998
- Archer, Michael, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, November 1998, p. 126
- Frangenberg, Frank, »Manfred Pernice«, in: *paradex*, November 1998, p. 35
- Müller, Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrhundert«, in: *Art Magazin*, 10/1998, p. 14-29
- Hohmeyer, Jürgen, »Die Hauptstadt flackert«, in: *Der Spiegel*, 41/1998, p. 288/289

- Williams, Gregory, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, Issue 42, September/October 1998, p. 97
- Kannenberg, Sofia, »Pusten bis zum Platzen«, in: N.N., 26.9.1998
- Graw, Isabelle, »Köln Show. »Mai 98« in der Kunsthalle Köln«, in: *Texte zur Kunst*, September 1998, p. 193-197
- Schulz, Bernhard, »Im Kopf zu vollenden«, in: *Der Tagesspiegel*, 24.9.1998
- Greenwood, Arfus, »A Bad Bath and the Whore House«, in: *The Thing*, 8.5.1998
- Saltz, Jerry, »Manfred Pernice«, in: *Time Out New York*, 30.4-7.5.1998, p. 57
- Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *New York Times*, 24.4.1998
- Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice in der Galerie Neu«, in: *Kunst-Bulletin*, 3/1998, p. 31
- Fricke, Harald, »Geld machen mit Alien Aileen«, in: *Die Tageszeitung*, 19.2.1998
- Herbstreuth, Peter, »Wenn Kunst den Besucher verdrängt«, in: *Der Tagesspiegel*, 7.2.1998
- Schmid, Karl-Heinz, »Cocktail. Junge Kunst, gut gemixt«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 18, Februar 1998, p. 13
- von Hantelmann, Dorothea, »Der Bastler«, in: *Zitty*, 2/1998, p. N.N.
- Herbstreuth, Peter, »Der bekannteste Unbekannte«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.1.1998
- 1997 N.N., *To show you what's NEU*, ed. by Stalke Gallery, Copenhagen 1997
- Erdelmeier, Thomas, Brigitte Franzen and Manfred Schneider, *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Frankfurt on the Main 1997
- Schmidt, Eva, *Fiat*, ed. by Städtisches Museum, Zwickau 1997
- Meyer-Herrmann, Eva, *surprise 2*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1997

Obrist, Hans Ulrich and Guy Tortosa, *Unbuilt roads, 107 unrealized projects*,
Ostfildern-Ruit 1997

Clewing, Ulrich, »Modelle der Unwirtlichkeit«, in: *Art Magazin*, Nr.10, 1997,
p. 49

N.N., »Review«, in: *Flash Art*, Nr. 195, Sommer 1997, p. N.N.

Hofleitner, Johanna, »Ausgestellt in Wien«, in: *Die Presse*, 4.4.1997

Kreibohm, Joachim, »N.N.«, in: *artist Kunstmagazin*, 02/1997, p. N.N.

Kachelrieß, Andrea, »Hier steht der Kurator am Herd«, in: *Stuttgarter
Nachrichten*, 10.2.1997

N.N., »Kochen als Kunst«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 22.1.1997

Podeschwa, Isabel, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr.1, 1997,
p. 4-7

1996 Fricke, Harald, N.N., in: *Die Tageszeitung*, 14.11.1996

Last, Bogumil, N.N., in: *Hamburger Morgenpost*, 6.10.1996