

Katharina Wulff

Born 1968 in Berlin, lives and works in Marrakech

1990-96 Studies of Painting, Hochschule der Künste, Berlin

Solo Exhibitions:

- 2016 *It was just this moment*, Greene Naftali, New York, US
- 2014 *For Example, Owners of the Chateau*, Fürstenberg Zeitgenössisch,
Donaueschingen, DE
The Douglas Hyde Gallery, Dublin, IE
- 2012 *Katharina Wulff*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, US
- 2010 *Wanwizzi*, Greene Naftali Gallery, New York, US
Allô allô mein Hitlir, you na3se, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
- 2009 Steep Rock Arts, Washington, US
- 2008 *Oh, Camelot!*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2007 Greene Naftali Gallery, New York, US
- 2006 The Douglas Hyde Gallery, Dublin, IE
- 2005 Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
- 2003 *Augenblicke mit Dir*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2002 Galerie Bleich-Rossi, Graz, AT
- 2000 *Wiedersehen Ol-Ol*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 1999 Bonner Kunstverein / Kunstverein Göttingen, DE
- 1998 *sans fin*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE (with Matthias Schaufler)

Kunsthalle Bremerhaven, DE
1997 Galerie Neu, Berlin, DE
1995 Galerie Neu, Berlin, DE

Group Exhibitions:

2017 An Uncanny Likenes, organized by Franklin Melendez and Romain Dauriac,
Simon Lee Gallery, New York, NY, US

2016 *Open Ended: Painting and Sculpture Since 1900*, Museum of Modern Art
San Francisco, US
.These Strangers ... Painting and People, SMAK, Gent, BE

2015 *Works on Paper*, Greene Naftali Gallery, New York, US

2014 *The Sea*, Mu.ZEE, Ostend, BE
Queen Size, Collectors Room Berlin, Berlin, DE
Abandon the Parents, curated by Henrik Olesen, Daniel Buchholz and
Christopher Müller, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, DK
Voyage Voyage, The Wand, Berlin, DE
Play What's Not There, Raven Row, London, GB

2013 *Erogenous Zone*, Galerie im Körnerpark, Berlin, DE

2012 *The Happy Fainting of Painting*, Zwinger Galerie, Berlin, DE

2011 *GERMANY IS YOUR AMERICA*, curated by Michael Bracewell, Broadway
1602, New York, NY, US
Galerie Stalke, Copenhagen, DK
*Lukas Duwenhögger, Nick Mauss, Birgit Megerle, Katharina Wulff, Amelie
von Wulffen*, Galerie NEU, Berlin, DE
Quodlibet III - Alphabets and Instruments, Galerie Daniel Buchholz, Berlin,
DE

- 2009 *Quodlibet II*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
Head-Wing (Portrait of an Exhibition), selected by Paulina Olowska, Camden Arts Centre, London, UK
- 2008 *Painting Now and Forever, Part II*, Greene Naftali Gallery and Matthew Marks Gallery, New York, US
- 2006 *Next to kin*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
Galerie Daniel Buchholz at Metro P., Metro Pictures Gallery, New York, US
Happiness, Gagosian Gallery, a project by 4th berlin biennale for Contemporary art, Berlin, DE
The Subversive Charm of the Bourgeoisie, Van Abbemuseum, Eindhoven, NL
Konrad Fisher, Dusseldorf, DE
Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder, Kunstverein Braunschweig, DE
- 2005 *Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin, DE
EXILE New York is a good Hotel, New York, US
25 Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE
- 2004 *Teil 1 »Müllberg«*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
actionbutton, Russian Museum, St. Petersburg, RU
- 2003 *Patchworking*, Produzentengalerie, Hamburg, DE
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
Falling Angels, Greene Naftali Gallery, New York, US
deutschemalereizweitausenddreie, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main, DE
International Paper, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, US
Transmission Gallery, Glasgow, GB
- 2002 *Josephine Pryde & Katharina Wulff*, Cabinet Gallery London, GB
- 2001 Galerie Neu, Berlin, DE

- Musterkarte, Modelos de Pintura en Alemania 2001*, Galerie Ehrhard, Madrid, ES
- 2000 *Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moscow, RU
- 1999 *How Is Your Work Going*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
Kunstmuseum Wolfsburg, DE
Deitch projects, New York, US
- 1998 *Auf der Spur*, Kunsthalle Zurich, Zurich, CH
El Nino, Museum Mönchengladbach, DE
Summary, Galerie Hoffmann & Senn, Vienna, AT
- 1997 *La Saison 1*, Galerie Neu, Berlin, DE
Produzentengalerie, Hamburg, DE
To show you what's Neu, Galerie Stalke, Copenhagen, DK
- 1994 *Great Opening*, Fettstr. 7, Hamburg, DE

Bibliography:

- 2009 Rattemeyer, Christian (Ed.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 286
Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, p. 38 – 39
- 2008 *Mute*, Nr. 1, 2008, p. 104 – 107
Siepmann, Julia, »Galerien bieten zur Biennale ein pralles Programm«, in: *Berliner Morgenpost*, 6.4.2008
- 2005 Abs, Peter, »Katharina Wulff«, in: *Flash Art*, May–June, 2005
- 2003 Article in: *u_Spot*, 2003

- Knight, Christopher, »Drawing, not toeing, the line«, in: *Los Angeles Times*, 7.2.2003
- Koppman, Debra, »International Paper«, in: *Artweek*, February 2003
- Mathis, Sommer, »Paper Trail«, in: *Daily Bruin*, 31.1.2003
- Jacobson, Karen, *International Paper: Drawings by Emerging Artists*, Exhibition: 26.1.–27.4.2003, ed. by UCLA Hammer Museum, Los Angeles 2003
- Schafhausen, Nicolaus, *deutschemalereizweitausendrei*, ed. by Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, 2003
- 2002 Higgin, Jennifer, »Haute Coiffure«, in: *frieze*, Issue 64 Jan./Feb. 2002
- Lowtzow, Dirk von, »Kammermusik bei offenem Fenster«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 41, March 2001
- Siepen, Nicolas, »Die weiße Leinwand lebt«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no date
- 1999 *Katharina Wulff*, ed. by Bonner Kunstverein and Kunstverein Göttingen, Bonn and Göttingen 1999
- 1998 Duwenhögger, Lukas, »Ein Schleier ist keine Krawatte«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 31, September 1998
- Diedrichsen, Diedrich, »Letter from Berlin«, in: *Artforum*, April 1998
- Schwarz, Hans-Heinz, no title, in: *Kölnerstadtanzeiger*, 24.4.1998
- Spiegel, Andreas, »Summary«, in: *Springerin*, Sept.–Nov. 1998
- Müller, Silke, no title, in: *Art*, 10/1998
- Graw, Isabelle, no title, in: *Texte zur Kunst*, September 1998
- Wermke, Thilo, no title, in: *Made in Berlin*, Städtische Galerie L. Kanakakis, Rethymnon, no date
- Williams, Gregory, ohne Titel, in: *frieze*, Issue 42, Sept./Oct. 1998
- Special Print in the catalogue *ars viva 98/99*, Cologne 1998

- Mai 98, Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, ed. by
Kunsthalle Köln, Cologne 1998
- Herbstreuth, Peter, no title, in: *Kunst-Bulletin*, 3/1998
- Fricke, Harald, no title, in: *Die Tageszeitung*, 19.2.1998
- Herbstreuth, Peter, no title, in: *Der Tagesspiegel*, 7.2.1998
- 1997 Gohlke, Gerrit, »Scheint leuchtend«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 27, September
- Misfeldt, Mai, no title, in: *newspaper Berlingske Tidende*, Dänemark, no date
- 1995 Koether, Jutta, »Deliratio III so frei«, in: *Spex*, 10/1995