

Kitty Kraus

Born 1976 in Heidelberg, DE. Lives and works in Berlin, DE.

Awards:

Nominated for the Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2011

Blau Orange Kunstpreis 2008

Solo Exhibitions:

- 2016 *Kitty Kraus and Ulrike Müller*, Parapet Real Humans, St. Louis, MO, US
Kitty Kraus and Martin Ebner. Mundane Rhetorics, CAC, Vilnius, LT
Kitty Kraus / Jonas Lipps, Grieder Contemporary, Zurich, CH
- 2013 *Kitty Kraus*, Kestnergesellschaft, Hannover, DE
Kitty Kraus, CAPRI, Dusseldorf, DE
- 2012 *Kitty Kraus*, Galerie Neu, Berlin, DE
Kitty Kraus, Fundacja Galerii Foksal, Warsaw, PL
Kitty Kraus, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, GB
Basic Instinct (with Jonas Lipps), Café Baltic Bar, Hamburg, DE
- 2011 *Kitty Kraus*, Inside the White Cube, White Cube, London, GB
Kitty Kraus, CAC, Theseustempel, Vienna, AT
Kitty Kraus, Galerie Neu, Berlin, DE
Kitty Kraus Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE
- 2010 *Matrix 158*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, US
Kitty Kraus, Balice Hertling, Paris, FR
- 2009 *Kitty Kraus: Intervals*, Guggenheim Museum, New York, NY, US
tongewölbe T25, Ingolstadt, DE
- 2008 *blauorange 2008 – Kunstpreis der Deutschen Volks- und Raiffeisenbanken*,
Kunstverein Heilbronn, DE
Kitty Kraus, Kunsthalle Zurich, Zurich, CH

2007 *Kitty Kraus*, Gabriele Senn, Vienna, AT

2006 *Kitty Kraus*, Galerie Neu, Berlin, DE

Group Exhibitions:

2017 *Where to?*, Carlos/ Ishikawa, London, GB

Immortalismus, Kunstverein Freiburg, Freiburg, DE (upcoming)

Corridor 3: Valdemar, Kunsthalle Viborg, DK

2016 *Open Windows – Reflections on Beuys*, SEXAUER Gallery, Berlin, DE

Zeitgeist: Arte da Nova Berlim, Goethe Institut, Brasilia, BR

2015 *The Art of New Berlin*, Goethe Institut, Belo Horizonte, BR

COLLECTION I/ Sol LeWitt – Cabinet 3: Dujourie, Palermo, Noland, Kraus, S.M.A.K., Gent, BE

Weder hier noch dort, weder Fisch noch Fleisch – Schloss Ringenberg zu

Gast im Museum, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, DE

An Intervention, John Hansard Gallery, University of Southampton, GB

Harmony and Transition. Reflecting Chinese Landscapes, Marta Herford, Herford, DE

2014 *First lines, like first dates, or the first bite of dessert, can be deceptive*, Bortolami Gallery, New York, US

New Gravity, Overduin & Co., Los Angeles, CA, US

Galerie NEU á la Douane, Galerie Chantal Crousel La Douane, Paris, FR

The Drawing Biennial, Kunsthall Oslo, Oslo, NO

Some Artists' Artists, Marian Goodman Gallery, New York, US

Galerie Neu at Gladstone Gallery, Gladstone Gallery, New York, US

A boat, its wake, a dive and the bends curated by Jason Dodge, Elisa Platteau, Brussels, BE

2013 *Fearful Symmetry*, Galerie Balice Hertling, Paris, FR

Beautiful Minds, Kleine Humboldt Galerie, Paris, FR

The Floating Admiral, Palais de Tokyo, Paris, FR

- 2012
- Everyday Rebellions*, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, AT
- False Optimism*, Crawford Art Gallery, Cork, GB
- More Light*, Avlskarl Gallery, Copenhagen, DK
- Les Prairies*, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'Art Contemporain, Rennes, FR
- Nouvelles Boites!*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH
- 1era Bienal de Montevideo 2012, El Gran Sur*, Bienal de Montevideo, Montevideo, US
- In the Holocene*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts, US
- Beyond Words*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE
- Memories of the Future: The Olbricht Collection*, La Maison Rouge, Paris, FR
- MADE IN GERMANY ZWEI, Sprengel Museum & Kestnergesellschaft, Hannover, DE
- Farbe im Fluss*, Neues Museum Weserburg, Bremen, DE
- Töten*, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, DE
- In Formal Structures*, Andrea Kaufmann Gallery, Berlin, DE
- In Formal Structures*, Cream Contemporary, Berlin, DE
- Arrivi e Partenze Europa*, Fondo Molo Vanvitelliana, Ancona, IT
- Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2011*, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 2011
- We would provide complete darkness*, Goethe-Institut Wyoming Building, New York, US
- beyond minimal*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
- Memories of Future, The Olbricht Collection*, la maison rouge, Paris, FR
- Preis der Nationalgalerie für junge Kunst*, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- Kunst und Philosophie*, n.b.k., Berlin, DE
- Frauenzimmer*, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
- Kitty Kraus: Untitled*, Cornerhouse, Manchester, GB
- Based in Berlin*, Berlin, DE
- Bold Tendencies 5*, London, GB

- Madame Realism*, Marres Centre for Contemporary Culture, Maastricht, NL
Surface/Tension, Lisson Gallery London, GB
 2010 *“...”*, Galerie Neu, Berlin, DE
The Berlin Box, CCA, Andratx, Mallorca, ES
 Lodz Biennial, Lodz, PL
Ritual in Transfigured Time, Die Fuge/Ehemals St. Michael, Cologne, DE
The moon is an arrant thief, The David Roberts Art Foundation Fitzrovia, London, GB
What you see is where you're at, National Galleries of Scotland, Edinburgh, GB
Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
Leopards in the Temple, Sculpture Center, New York, US
Double Rotation, Werke aus der Sammlung Lafrenz, Weserburg, Bremen, DE
Behind the Curtain, Gio Marconi Gallery, Milan, IT
 2009 *Carpet and Friends*, Mehringdamm 72, Berlin, DE
Flüchtige Zeiten, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
„Espellos/Mirrors“, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, ES
Black Hole, CCA, Andratx/Mallorca, ES
Political/Minimal, Muzeum Sztuki, Lodz, PL
The Generational: Younger Than Jesus, New Museum, New York, US
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2009, Stiftung Neues Museum Weserburg, Bremen, DE
modern modern (curated by Pati Hertling), Chelsea Art Museum – Miotte Foundation, New York, NY, US
Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, GB
freier Fall, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE
 2008 *Political/Minimal*, Kunst-Werke – Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
Review, Galerie Neu, Berlin, DE

- Moments*, MD72, Berlin, DE
- Were, there, severe, (thin line)*, Galleria Alessandro de March, Milan, DE
- Open Space, Art Cologne, DE
- The Skat Players*, Vilma Gold, London, GB
- Fais en sorte que je puisse te parler/Mache, dass ich zu dir sprechen kann/Act so that I can speak to you*, Kamm, Berlin, DE
- Une Saison à Bruxelles*, Dépendance, Brussels, BE
- MD 72*, Mehringdamm 72, Berlin, DE
- Porzadki Uronje. So ist es und anders*, Muzeum Sztuki, Lodz Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
- 2007 *Filaturen*, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Germany (curated by Bettina Klein)
- Kitty Kraus Jonas Lipps Blinky Palermo*, Allsopp Contemporary, London, GB
- 2006 Brunn, 8:8=1+1, Berlin, DE
- Pudelclub, Hamburg, DE
- Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunsthalle Braunschweig, DE
- Gavin Brown's Enterprise, New York, NY, US
- 2005 *The Gone Wait*, Gagosian Gallery, temporary exhibition space of the 4th berlin biennial for contemporary art, Berlin, DE
- Evas Arche, Berlin, DE
- Black Oriental, Berlin, DE
- Prof. Winkler Stipends, Berlin, DE
- 2003 *Das große Fenster*, Raum Freie Klasse, UdK, Bikinihaus Berlin, DE

Catalogues:

- 2012 *Kitty Kraus, Inside the White Cube*, London: White Cube (solo)
- 2011 *Frauenzimmer*, ed. by Stefanie Kreuzer, Leverkusen, Museum Morsbroich
- 2009 *Kitty Kraus*, Kunstverein Heilbronn, Bielefeld: Kerber 2009 (solo)

Younger than Jesus. Artist Directory, New Museum, New York, London/New York: Phaidon

modern modern, ed. by Pati Hertling, Berlin: Starship and New York: Chelsea Art Museum

The Secret of the Ninth Planet, ed. by Leigh Markopoulos, San Francisco: CCA

So ist es und anders, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Muzeum Sztuki, Lodz, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009

2008 *Political/Minimal*, ed. by Klaus Biesenbach, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst

2007 *KITTY KRAUS JONAS LIPPS BLINKY PALERMO*, London: Allsopp Contemporary

Bibliography:

2014 *Kitty Kraus – Lidschlag. K. Kraus et all.* Ed. by Verlag Moderne Kunst, Nürnberg, 2014

2012 *Kitty Kraus, Inside the White Cube.* Ed. by White Cube, 2012

2011 Nedo, Kito, »Die Angesagten«, in: *Art*, 09/2011, S. 70 – 75
Goosen, Moosje, »Madame Realism. Marres Centre for Contemporary Culture«, in: *Frieze*, no. 140, June/July/August 2011, p. 220

2010 *Kitty Kraus. Uwe Frohlich et all.* Ed. By Kerber Christof Verlag, 2010.

Mikulski, Lisa, »Caught Up in The Light MARIX 158, The work of Kitty Kraus«, in *artscope*, März&April 2010

Hodara, Susan, »Simple Boxes to Beam You Up«, in *The New York Times, The Arts*, February 2010

Catlin, Roger, »Sculptor Creates a Matrix of Resplendent Refractions«, in: *The Hartford Courant*, 04.02.2010, S. 20

Budick, Ariella, »Leopards in the Temple, Sculpture Center, New York«, in: *Financial Times* – <http://www.ft.com>, 04.02.2010

- Hodara, Susan, »Simple Boxes to Beam You Up«, in: *New York Times*, 14.02.2010
- 2009 Gartenfeld, Alex, »You Break it, You buy it: Kitty Kraus«, in: *Art in America*, Online accessed: 19.11.2009
- Brinson, Katherine, »Intervals: Kitty Kraus«, in: *Deutsche Guggenheim Magazine*, Issue 9, Fall 2009
- Kraus, Kitty, «Dekaputcapitalization«, in: PICPUS, 2009
- Derstoff, Karin, »Filigrane Formensprache«, in: *Donau Kurier* am 09.09.2009
- Dantini, Michele, »Art Basel 40 | M.D.'s Travel Diary«, in: *Abitare*, accessed: 10.07.2009
- Vitamin 3-D. New Perspectives in Sculpture and Installation*, London/New York: Phaidon 2009, p. 168 – 169
- »Fazit Spezial: Art Basel«, *Deutschlandradio Kultur*, 09.06.2009, http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2009/06/09/drk_20090609_2305_dc4047dd.mp3, accessed: 13.06.2009
- Sonna, Birgit, »Auf den Kopf gestellt«, in: *art*, 5/2009, p. 18 – 26
- Sztuki, Lodz, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, p. 114 – 115
- Shannon, Liz, »Two Horizons: Works from the Collection of Charles Asprey and Alexander Schröder«, in: *The List*, no. 267, 16.04.2009, <http://www.list.co.uk/article/17094-two-horizons-works-from-the-collections-of-charles-asprey-and-alexander-schroder-group-show>, accessed: 02.05.2009
- Del Vecchio, Gigiotto, »Looking Back: Emerging Artists«, in: *Frieze*, no. 120, January/February 2009, p. 111
- Liebs, Holger, »Bilanz 2008«, in: *art* 1/2009, p. 54
- 2008 *Kitty Kraus*. Heidelberger Kunstverein, 2008
- Mania, Astrid, »Vorwärts mit dem Gesicht nach hinten«, in: *artnet.de*, accessed: 28.11.2008

- Gronemeyer, Wiebke, »Geheimnisse der dritten Dimension«, in: *art* 11/2008, S. 86
- Ihlefeld, Claudia, »Die Macht des Unsichtbaren«, in: *Heilbronner Stimme*, 6. November 2008
- Lange, Christy, »Kitty Kraus. Identical dimensions and precarious constellations«, in: *Frieze*, October 2008
- Schleicher, Sabrina, »MD 72, Mehringdamm 72«, in: *Medium, Referenz, Form*, ed. by Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin, Berlin 2008, p. 39 – 40
- Klot, Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG*, No. 4, 2008, p. 90 – 94
- Beyn, Ariane, »Fais en sorte que je puisse te parler/Mache, dass ich zu dir sprechen kann/Act so that I can speak to you«, in: *artforum/CRITICS' PICKS*, accessed: 4.4.2008
- Völzke, Daniel, »Malewitschs Enkel«, in: *Monopol*, no. 2/2008
- 2007 Probst, Ursula Maria, »Exzentrischer Minimalismus«, in: *spike*, Fall 2007, p. 115f
- Vogel, Sabine, »Kitty Kraus«, in: *artforum/CRITICS' PICKS*, accessed: 5.9.2007
- o.V., »Der Mond ist eine Birne«, in: *Wiener Zeitung*, 22.8.2007
- o.V., »Kitty Kraus«, in: *Monopol*, Nr. 7/2007
- o.V., »Vorsicht Reflexion«, in: *Der Standard*, 14.6.2007
- 2006 Dr. Allen, Jennifer, o.T., in: *Artforum*, November