

Cosima von Bonin

Born 1962 in Mombasa, Kenya, lives and works in Cologne, Germany.

1998 – 2000 Scholarship of the Günther-Peill-Stiftung, Düren, Germany

2000 – 2001 Visiting professor at the Hochschule für Bildende Künste, Hamburg,
Germany

Selected Solo exhibitions:

2018 *For Lazy Lobsters*, Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, US

WHAT IF IT BARKS? Petzel Gallery, New York, US

2017 *Shonky: The Aesthetics of Awkwardness*, MAC, DCA, Dundee and Bury Art
Museum & Sculpture Centre, Belfast, Dundee & Bury, GB

Who's Exploiting Who in the Deep Sea?, Gairloch Gardens, Oakville, US

2016 *Who's Exploiting Who In The Deep Sea?*, Glasgow International 2016,
Glasgow, UK (Moving to SculptureCenter, New York, US)

2015 *CvB singles uptown remix*, Petzel Gallery, New York. US

2014 *HIPPIES USE SIDE DOOR. DAS JAHR 2014 HAT EIN RAD AB*, Mumok,
Vienna, AT

2013 *Sidekick with Poul Gernes*, Artipelag, Gustavsberg, Sweden, SE

Cosima von Bonin/Poul Gernes, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK

- 2012 *The Lazy Susan Series, Cut! Cut! Cut!, Loop #04*, Museum Ludwig, Cologne, DE
- 2011 *Grandville and the Decision at Grandville*, Galerie Daniel Buchholz, Berlin, DE
The Juxtaposition of Nothings, Friedrich Petzel Gallery, New York, US
Character Appropriation, Kemper Art Museum, St. Louis, US
The Lazy Susan Series, Far Niente, Loop #02, Arnolfini, Bristol, UK
The Lazy Susan Series, Zermatt! Zermatt! Z...ermattet!, Loop #03, Mamco, Geneva, CH
- 2010 *The Lazy Susan Series, Far Niente, Loop #1*, Witte de With, Rotterdam, NL
The Idler's Playground, Sculpture International Rotterdam, Rotterdam, NL
Cosima von Bonin - THE FATIGUE EMPIRE, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, AT
- 2008 *if? if?*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
Cosima von Bonin. 1990 – 2000 aus der Sammlung Neff, Schloß Assenheim, Niddatal, DE
The Pierres at the Petzelette, Friedrich Petzel Gallery, New York, US
- 2007 *Roger and Out*, MOCA, Los Angeles, US
- 2006 *Relax, it's only a ghost*, Friedrich Petzel Gallery, New York, US
- 2004 *Cosima von Bonin – 2 Positionen auf einmal*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, ES
- 2003 Galerie Neu, Berlin, DE
Galerie Crone Andreas Osarek, Hamburg, DE
Kalt Modern Teuer, Friedrich Petzel Gallery, New York, US
- 2002 *Fondorientierte Ausstattung*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus Graz, AT
Too Quick for Binoculars, Galerie Gabriele Senn, Vienna, AT
- 2001 *Bruder Poul sticht in See*, Kunstverein Hamburg, DE

- 2000 *Rabbit at Rest*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim, Kraichtal, DE
Favorit Lokaler Raum, 1/7, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
Cosima von Bonin's arts and crafts movement, Galleria Emi Fontana, Milan, IT
The Cousins, Kunstverein Braunschweig, DE
- 1999 *Wyoming*, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, CH
Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, DK (with Michael Krebber)
- 1998 *Löwe im Bonsaiwald*, Palais Attems, Steirischer Herbst 1998, Graz, AT
Justus, Galerie Ascan Crone, Hamburg, DE
- 1997 *Löwe im Bonsaiwald*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
Galerie Hoffmann & Senn, Vienna, AT
Heetz, Nowak, Rehberger, with Kai Althoff and Tobias Rehberger, MAC, São Paulo, BR
- 1996 *Heetz, Nowak, Rehberger*, with Kai Althoff and Tobias Rehberger, Museum Abteiberg Mönchengladbach, Mönchengladbach, DE
- 1995 The Museum of Modern Art, Syros, GR (with Christopher Williams and Stephen Prina, organized by Martin Kippenberger)
Hast Du Heute Zeit? - Ich Aber Nicht, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, DE (with Kai Althoff)
Kirsche-Jade-Block, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE (with Kai Althoff)
- 1994 Fettstrasse 7A, Zurich, CH
Museum Fridericianum, Kunstverein Kippenberger, Kassel, DE
- 1993 *MUSEE AUTODEMOLITION*, K-raum Daxer, Munich, DE
Galleria Emi Fontana, Milan, IT
American Fine Arts, New York, US
Galerie Samia Saouma, Paris, FR (with Ingeborg Gabriel and Michael Krebber)

- 1992 *Gruno*, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin, DE
Ingeborg Gabriel, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
Galerie Bleich-Rossi, Graz, AT
Forum Stadtpark, Prag, CZ (with Ulrich Strothjohann)
- 1991 Andrea Rosen Gallery, New York, US
- 1990 Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
Ausstellungsraum Münzstrasse 10, Hamburg, DE (with Josef Strau)

Selected Group Exhibitions:

- 2018 *Die Zelle (The Cube)*, Kunsthalle Bern, Bern, CH
Optik Schröder II, mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,
Vienna, AT
- 2017 *Sinnesrausch – Alice*, OÖ Kulturquartier, Linz, AT
THEFT IS VISION, LUMA Westbau, CH
Skulptur Projekte 2017, Münster, DE
- 2016 *The Squatter*, Gaudel de Stampa Gallery, Paris, FR
Painting 2.0, Mumok, Vienna, AT
BRD, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, DE
- 2015 *Painting 2.0*, Museum Brandhorst, Munich, DE (Moved to Mumok in Vienna,
AT in 2016)
Flowers for Poul, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
Man in the Mirror, Vanhaerents Art Collection, Brussels, BE
We Fragment, Collect and Narrate, Leopold Hoesch Museum, Düren, DE
- 2014 *The Husk*, Untitled, New York, US
We Not, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE

- 2013 *Play Time*, Les Ateliers de Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, FR
Room to Live: Recent Acquisitions and Works from the Collection, MOCA, Los Angeles, US
- 2012 *Out of Fashion – Textiles in Contemporary Art*, GI Holtegaard, Holte, DK
More Light, Avlskarl Gallery, Copenhagen, DK
Große Jahresgabenausstellung, Koelnischer Kunstverein, Cologne, DE
Reflecting Fashion - Kunst und Mode seit der Moderne, MUMOK, AT
Looking Back / The 6th White Columns Annual, White Columns, New York, US
Kunst-Stoff - Textilien in der Kunst seit 1960, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, DE
Museum Magasin 3, Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, SE
- 2011 *WUNDER*, Deichtorhallen, Hamburg, DE
- 2010 *Gesehen & Geliebt # 4: Besser leben mit. Aus Jungen Sammlungen Museum Ludwig Köln*, Cologne, DE
Internationale Kunst aus der Sammlung Reininghaus, Köln, Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE
Julian Göthe, Nairy Baghramian, Cerith Wyn Evans ..., Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE
Cocker Spaniel And Other Tools For International Understanding, Kunsthalle Kiel, Kiel, DE
Männer Frauen & Porträts aus der Sammlung, SAMMLUNG GRÄSSLIN, St. Georgen, DE
- 2009 *Cocker Spaniel and other tools for international understanding*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim and Kunsthalle Kiel, Kiel, DE
Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, Museum of Modern Art, New York,

US

Entre deux actes – Loge de comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE

Quodlibet II, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE

2008 The Station, Miami, US

Kunst im Heim, Capitain Petzel Gallery, Berlin, DE

Galerie Catherine Bastide/Dépendance, Brussels, BE

Painting Now and Forever, Part II, Greene Naftali Gallery and Matthew Marks Gallery, New York, US

Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & about Deutschland, ZKM, Karlsruhe, DE

Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe and Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE

2007 *documenta 12*, Kassel, DE

Artists In & Out of Cologne, Museum of Contemporary Art, North Miami / Henry Art Gallery, Seattle, US

Reality Bites, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, US

2006 *Artists In & Out of Cologne*, The Power Plant, Toronto, CA / ICA, Philadelphia, US

Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder, Kunstverein Braunschweig, DE

2005 *Hanging by a Thread*, The Moore Space, Miami, US

It takes some time to open an oyster, Centro Cultural Andratx, Andratx / Mallorca, ES

IN DEN WÄLDERN, Kunsthau Muerzzuschlag, Mürzzuschlag, AT

PRESENT PERFECT, Friedrich Petzel Gallery New York, New York, US

EXIT_AUSSTIEG AUS DEM BILD, ZKM, Karlsruhe, DE

- 2004 Douglas Hyde Gallery, Dublin, IE
Sammlung Taubengasse, Kunsthaus Hamburg, DE
Jahresgaben 2005-2005 / Ausstellung, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, DE
Huts, Douglas Hyde Gallery, Dublin, IE
Für die Konstruktion des Unmöglichen, EUROPEAN KUNSTHALLE, Cologne, DE
actionbutton, Russian Museum, St. Petersburg, RU
Braunschweig Parcours 2004, Braunschweig Parcours, Braunschweig, DE
Born to be a star, Künstlerhaus Wien, Vienna, AT
Art 35 Basel 2004, Art Basel, CH
RHINEGOLD – Art from Cologne, Tate Liverpool, Liverpool, UK
SUPPORT 2 – Die Neue Galerie als Sammlung, Neue Galerie, Graz, AT
Across the border, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE
Body Display – Körper & Ökonomie, Wiener Secession, Vienna, AT
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM, Karlsruhe, DE
- 2003 *OUTLOOK 2003*, OUTLOOK International Art Exhibition, Athens, GR
SUPPORT 1 – Die Neue Galerie als Sammlung, Neue Galerie, Graz, AT
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
Imperfect Marriages, Galleria Emi Fontana, Milan, IT
now and forever, Luitpold Lounge, Munich, DE
- 2002 *Plus ultra*, Kunstraum Innsbruck, AT
HOSSA, Centro Cultural Andratx, Andratx / Mallorca, ES
Fusion Cuisine, Deste Foundation, Athens, GR
- 2001 *pears beans & bacon, 18 artists from Hamburg*, Shanghai Art Museum, Shanghai, CN
Free Port, Magasin 3, Stockholm, SE

- Exclusive Art Exhibition*, Burj Al Arab, Dubai, AE
- Vom Eindruck zum Ausdruck - Grässlin Collection*, Deichtorhallen, Hamburg, DE
- 2000 Summer Camp, Hydra, GR
- Out Of Space*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
- 1999 *German Open 1999*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE
- Die Schule von Athen - deutsche Kunst heute*, Athens, GR
(organized by Veit Loers)
- Who - if not we?*, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, US
- Photographie*, Galerie Ascan Crone, Hamburg, DE
- oLdNEWtOWn*, Galerie Casey Kaplan, New York, US
- 1998 *Entropie zu Hause - Sammlung Schürmann*, Suermondt Ludwig Museum, Aachen, DE
- mai 98*, Kunsthalle Cologne, Cologne, DE (organized by Brigitte Oetker and Christiane Schneider)
- Thurgauische Kunstgesellschaft / Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen, CH
(organized by Dorothea Strauss)
- fast forward 4 »archives«*, Kunstverein Hamburg, DE
- 1997 *Display*, Charlottenborg Ausstellungshalle, Copenhagen, DK
- La Saison 1*, Galerie Neu, Berlin, DE
- La Manifestation*, Centre Genevois De Gravure Contemporain, Geneva, CH
- Home Sweet Home*, Deichtorhallen, Hamburg, DE
- La modernité et la Côte d'Azur*, Villa Arson, Nice, FR
- 1996 *Glockengeschrei nach Deutz. Das Beste aller Seiten*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE (organized by Daniel Buchholz, Christopher Müller and Cosima von Bonin)

- NowHere (Incandescent)*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, DK
(organized by Laura Cottingham)
- Push-Ups*, Athens Fine Art School, Athens, GR
- nach Weimar*, Kunstsammlung zu Weimar & Neues Museum Weimar,
Weimar, DE
- 1995 *Inaugural Filmscreening*, ACNE, Los Angeles, US (organized by Sharon
Lockhart, with Morgan Fisher, Eo Harper and Daniel Marlos)
- Aufforderung in schönster Weise*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
- 1. Grazer Fächerfest*, Forum Stadtpark Graz, AT (organized by Cosima von
Bonin)
- It's not a picture*, Galleria Emi Fontana, Milan, IT
- 1994 *Woodstock - Festival in Saugherties*, New York, US
- The Media & Art Exhibition*, Magic Media Company, Cologne, DE
- Spielverderber*, Forum Stadtpark Graz, Graz, AT (with Kelley, Kippenberger, Küng,
Koether, Koons, Muehl, Samba, Schlick, Strothjohann, Weibel, Zobernig)
- Steirischer Herbst, Graz, AT
- von Bonin von Heyl Fine Tyson*, Borgmann - Petzel Gallery, New York, US
- Monaco Grand Prix 94*, Nice, FR; Monte Carlo, MC
- Sonne München*, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE (with Tillmans,
Althoff, Höller, Hempel)
- 1993 *Parallax View: New York - Köln*, P.S.1 Museum, New York & Goethe House,
New York, US
- Kontext Kunst*, Künstlerhaus Graz, Graz, AT (organized by Peter Weibel)
- Kunstwerke von Künstlerinnen*, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
- Frauenkunst - Männerkunst*, Kunstverein Kippenberger / Museum Fridericianum,
Kassel, DE
- Project Unité*, Firminy, FR

- Peccato di Novità*, Galleria Emi Fontana, Milan, IT
1992 Galerie & Edition Artelier, Frankfurt am Main, DE
Passagen - Werk. J. Kosuth / Documenta - Flanerie, Galerie Kubinski,
Cologne, DE
Galerie Samia Saouma, Paris, FR (with Ingeborg Gabriel and Michael
Krebber)
Wohnzimmer - Büro, Galerie Christian Nagel, Cologne, DE
1991 *Armaly, von Bonin, Krebber, Müller*, Kunstraum Daxer, Munich, DE

Films and Videos:

Die fröhliche Wallfahrt

Super 8 / Farbe / Mono / 14 min / 1991, with: Christian Phillip Müller, Christian Nagel, Karin
Barth, Michael Clegg, Michael Krebber, Bruno Brunnet, Josef Zehrer, Josef Strau, Mayo
Thompson, Charline von Heyl

Wenn ich von der Arbeit komme, bin ich traurig

Vhs / Mono / 83 min / 1994, with 42 Gallery owners from three art markets

Geschworen hat sich's damals leicht

Vhs / Vertont / 24 min / 1995, with: Ingeborg Gabriel, Doris Post, Assawin Gethutaworn,
Michaela Eichwald, Albert Gabriel, Justus Köhncke, Konstantin Post among others
C & P: Kai Althoff & Cosima von Bonin

30 millions d'ami

Vhs / Vertont / 45 min / 1996, with: Kai Althoff, Cosima von Bonin, Klaus von Lucke,
Michael Krebber, Ralf Schauff u.a., C & P: Kai Althoff & Cosima von Bonin

Alles Roger Commander

VHS/ ca. 60 min/ 2001, C & P: Cosima von Bonin + Hamburger Kunstverein

Selected Bibliography:

- 2014 Diedrich Diedrichsen, Clara Drechsler, Manfred Hermes »Hippies Use Side Door«, mumok, Vienna, ed. by Karola Kraus
- 2011 Katia Baudin, Christian Bernard, Zoe Gray, Nav Haq, Friedrich W. Heubach, Kasper König, Dirk von Lowtzow, Catherine Pavlovic, Nicolaus Schafhausen, Mark von Schlegell, Tom Trevor, »1.2.3.4«, DuMont Buchverlag, ed. by Katia Baudin, Cologne
- Venker, Thomas »Was träumt eigentlich«, in *Intro* #198 Dez 2011/Jan 2012 *Wunder. Kunst, Wissenschaft und Religion vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart* (Cat.), ed. by Daniel Tyradellis, Beate Hentschel and Dirk Luckow, Cologne: Snoek
- Welchman, John C., »Marine Core«, in *Frieze*, No. 140, June – Aug. 2011, p. 176 – 183
- Prinzenthal, Nancy, »Cosima von Bonin. Friedrich Petzel«, in: *Art in America*, No. 6, June/July 2011, p. 187
- 2010 Voss, Julia, »Ich bin nicht, was du denkst – ich stehe für was anderes«, in: *Frankfurter allgemeine Zeitung*, Nr.216, 17.9.2010, p.34
- 2009 Rattemeyer, Christian (Hrsg.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 95
- Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, p. 38 – 39

- 2008 Meade, Fionn, »Cosima von Bonin, Friedrich Petzel Gallery«, in: *Artforum*, December 2008, Vol. XLVII, Nr. 4, p. 300
- Winkelmann, Jan, »The house for art collectors«, in: *Spike*, Nr. 17, Fall 2008, p. 30 – 33
- Cover design, *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008
- »Survey: For Every Time Its Artists«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, p. 183 – 186
- Diederichsen, Diedrich, »Showfreaks and Monsters«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, p.150 – 154
- Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland* (Kurzführer) ZKM, Karlsruhe 2008, p. 168
- Hohmann, Silke/Oliver Koerner von Gustorf, *Stations. 100 Meisterwerke zeitgenössischer Kunst*, Cologne 2008, p. 126
- 2007 Lowtzow, Dirk von, »In Flauschgewittern/In Fluffy Storms«, in: *Parkett*, Nr. 81, December 2007, pp. 28 – 37
- Diederichsen, Diedrich, »Material und Poesie, Cosima von Bonin – die ersten zehn Jahre/Material and Poetry, Cosima von Bonin – the First Ten Years«, in: *Parkett*, Nr. 81, December 2007, pp. 38 – 53
- Simpson, Bennett, »A Dog's Life/Ein Hundeleben«, in: *Parkett*, Nr. 81, Dezember 2007, S. 54 – 63
- Dziewior, Yilmaz, »Wag the dog«, in: *Artforum*, November 2007, p. 332
- Kelsey, John, »The Mullusk of Reference«, in: *Artforum*, November 2007, p. 336
- Goldstein, Ann, *Cosima von Bonin: Roger and Out*, hrsg. von MOCA, Los Angeles, 2007
- Princenthal, Nancy, »Documenta 12: A Dense Weave«, in: *Art in America*, September 2007, p. 111

- o.V., »2007/2008 Museum Preview: Cosima von Bonin«, in: *Art in America. Annual 2007–2008*, No. 7, 2007, p. 36
- Hudson, Suzanne, »Cosima von Bonin. MOCA«, in: *Artforum*, September 2007, p. 181
- N.N., »Kassel«, in: *Artforum*, September 2007, p. 404/405
- Berg, Stephan, »Von einem der auszog, die Documenta neu zu erfinden«, in: *artist kunstmagazin*, Nr. 72, October 2007, S. 46-49
- Heiser, Jörg, »Documenta. Mixed Messages«, in: *Frieze*, Issue 109, September 2007, S. 136ff
- N.N., »Cosima von Bonin, Texte zur Kunst – Sonderedition Heft Nr. 66«, in: *Texte zur Kunst*, Besprechungen, June 2007
- Gärtner, Barbara, »Von Pilzen und Menschen «, in: *monopol kompakt: Dokumenta*, Summer 2007
- N.N., »Die Wiederkehr des Kunstlieds«, in: *Monopol*, Nr. 6/2007
- Allen Jennifer, »What Is to Be Done? «, in: *Artforum*, May 2007
- von Lowtzow, Dirk, *Dekade 1993 – 2007*, ed. by Galerie Buchholz, Cologne 2007
- 2004 *Braunschweig Parcour 2004*, ed. by Stadt Braunschweig, Braunschweig 2004
- 2003 *actionbutton*, ed. by Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2003
- Ebeling, Knut, »Wegweiser ins Nirgendwo«, in: *Der Tagesspiegel*, 4.10.2003
- Robinson, Walter, »Weekend Update«, in: *Artnet Magazine (online)*, 29./30.3.2003
- Mar, Alex, »Arts and Letters«, in: *The New York Sun*, 27.3.2003
- Bonin, Cosima von, Edition in: *Texte zur Kunst*, Heft Nr. 49, March 2003
- 2002 Feidler, Elisabeth, *Cosima von Bonin's Fondorientierte Ausstattung*, ed. by Gesellschaft der Freunde der Neuen Galerie, Graz 2002

Probst, Ursula Maria, »Cosima von Bonin's Fondorientierte Ausstattung«, in:
Kunstforum International, Jan./Feb. 2002

Fiedler, Elisabeth, Cosima von Bonin's Fondorientierte Ausstattung, ed. by
Neue Galerie, Graz 2002

Dusini, Matthias, »Punk ist nicht tot«, in: *Falter*, 12/2002

Mosselmann, Arnold, »In Coma von Strychnin, Bon, Si!«, in: *Metropolis M*, Nr.
5, 2002

2001 Dzewior, Yilmaz, *Cosima von Bonin, Bruder Poul sticht in See*, ed. by
Kunstverein Hamburg, Hamburg 2001

Grosenick, Uta, *Women Artists, Künstlerinnen im 20. Und 21. Jahrhundert*,
Cologne, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, 2001

Karcher, Eva, »Cosima von Bonin«, in: *Artinvestor*, Nr. 3, 2001

Smolik, Noemi, »Cosima von Bonin«, in: *Artforum International*, Nr. 3,
November 2001

N.N., »Magasin 3 Stockholm«, in: *Tema Celeste*, Nr. 87, Sept./Oct. 2001

Liebs, Holger, »Durchs wilde Absurdistan«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 2.8.2001

Keil, Frank, »Basmati-Reis aus Katapulten. Bruder Poul sticht in See: Cosima
von Bonin legt Spuren und vernetzt Kollegen im Hamburger Kunstverein.«,
in: *Frankfurter Rundschau*, 27.7.2001

Sommer, Tim, »Potpourri der Bedeutungen«, in: *Art*, Nr.7, July 2001

Herrndorf, Ursula, »Spuren in die Irre«, in: *Museumswelt Hamburg*
(*Supplement Hamburger Abendblatt*), June–September 2001

Radziewsky, Elke von »Strickliesel im Pilzwald«, in: *Die Zeit*, Nr. 27, 28.6.2001

Schiff, Hajo, »Stoffpilze und Bootsdummies«, in: *Die Tageszeitung*, 6.6.2001

Gardner, Belinda Grace, »Cosima von Bonin präsentiert: Kunst, als Morchel
getarnt«, in: *Die Welt (Issue Hamburg)*, 2.6.2001

N.N., »Cosima von Bonin«, in: *kulturnews*, 6/2001

Luz, Kathrin, »Woll-Lust«, in: *frame*, May/June 2001

Asthoff, Jens, »Sporen für Freunde. Pilze und zehn Meter langes Schiff bei der Cosima-von-Bonin-Schau im Kunstverein«, in: *Szene Hamburg*, 5/2001

Danek, Sabine, »Schnitzeljagd mit Freunden«, in: *Spiegel Online*, 29.5.2001

Commes, Peter, »Bruder Poul sticht in See«, in: *Marner Zeitung*, 29.5.2001

Banuscher, Doris, »Cosima von Bonin und ›Bruder Poul sticht in See‹«, in: *Die Welt (Issue Hamburg)*, 29.5.2001

Gardner, Belinda Grace, »Cosima von Bonin setzt Pilze aus Stoff, die viele Sammler suchen«, in: *FAZ.NET*, 29.5.2001

N.N., »Die Pilze von St. Pauli«, in: *Der Spiegel*, Nr. 22, 28.5.2001

Hofmann, Isabelle, »Künstlerische Reise in die Vergangenheit«, in: *Hamburger Morgenpost*, 28.5.2001

Jahn, Wolf, »Alle sollen in See stechen«, in: *Hamburger Abendblatt*, 26./27. May 2001

Gross, Frank, »Eine Seefahrt, die ist lustig«, in: *Die Welt*, 22.5.2001

Engler, Katja, »Die höhere Poesie des Absurden«, in: *Welt am Sonntag*, 20.5.2001

2000
Dziewior, Yilmaz, *Cosima von Bonin – Rabbit at rest*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Cologne 2000

Grässlin, Karola, *Cosima von Bonin – The Cousins*, ed. by Kunstverein Braunschweig, Cologne 2000

Antonitsis, Dimitrios Georges, *Summer Camp – Camp Summer*, Hydra, 2000

Nabakowski, Gisind, »Pilze auf dem Tanzparkett«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4.10.2000

Karcher, Eva und Christiane Hoffmans, »Ein Blick in ganz private Museen«, in: *Bunte*, Nr. 40, 28.9.2000

- Schmitt-Hollstein, Dorothea, »Testfall Provinz«, in: *Südkurier*, Nr. 225, 28.9.2000
- Schulze, Karin, »Sehen, wo das Geld bleibt«, in: *Financial Times Deutschland*, 22.9.2000
- Eichler, Dominic, »It's my Party – Cosima von Bonin«, in: *frieze*, Issue 54, Sept./Oct. 2000
- Löffler, Petra, »A Real Life Drama«, in: *Stadt Revue*, Cologne, Nr. 7, July 2000
- Corbella, Caroline, »Cosima von Bonin«, in: *Flash Art*, No. 222, June/July 2000
- Lowtzow, Dirk von, »Adel verpflichtet«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 38, June 2000
- Specker, Heidi, »598--Schlitten-Hunde-Liebe-Video«, in: *Blitz Review*, Nr. 598, 2000
- Jansen, Gregor, »595--bei Nagel bei Bonin«, in: *Blitz Review*, Nr. 595, 2000
- Graw, Isabelle, »Wer im Glashaus sitzt«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 37, March 2000
- 1999 Barilli, Renato, *Officina Europa, Rete Emilia Romagna*, Bologna, 1999
German Open 1999, ed. by Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Die Schule von Athen, ed. by Hellenic Art Galleries Association, Athens 1999
- Grosenick, Uta, und Burkhard Riemschneider, *Art at the Turn of the Millenium*, Cologne, London, New York, Paris, Tokyo, 1999
- Dziewior, Yilmaz, »Über Cosima von Bonin«, in: *Artist Kunstmagazin*, Nr. 40, 3/1999
- 1998 Oetker, Brigitte und Christiane Schneider, *Mai 98 – Positionen zeitgenössischer Kunst*, Cologne, 1998

- Eggerer, Thomas, »Spurensuche im Bonsaiwald. Einige Aspekte in den neueren Arbeiten Cosima von Bonins«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 29, March 1998
- Dziewior, Yilmaz, »Cosima von Bonin. Galerie Christian Nagel«, in: *Artforum International*, Nr. 7, March 1998
- 1997 Felix, Zdenek, *Home Sweet Home*, ed. by Deichtorhallen Hamburg, Cologne 1997
- Buchholz, Daniel Cosima von Bonin and Christopher Müller, *Glockengeschrei nach Deutz – Das Beste aller Seiten*, Cologne 1997
- Heetz, Nowak, Rehberger, ed. by Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1996
- N.N., »Löwe im Bonsaiwald«, in: *Kölner Stadtanzeiger*, Nr. 282, 4.12.1997
- Bonik, Manuel, »Home Sweet Home - Kunst ist, wo die Möbel stehen«, in: *Cosmopolitan*, Nr. 7, July 1997
- Gonzalez, Alexandra, »Alice hinter den Spiegeln«, in: *AD Architectural Digest*, Nr.1, July 1997
- N.N., »Interieurs in den Deichtorhallen«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 11, July 1997
- Bauer, Silke, »Heetz, Nowak, Rehberger«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 25, March 1997
- Dziewior, Yilmaz, »Das Beste aller Seiten«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 25, March 1997
- 1996 *Now Here*, hrsg. von Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana 1996
- Bothe, Rolf, *Nach Weimar*, Ostfildern-Ruit 1996
- Push Ups*, ed. by Art Magazine Publications, Athens 1996
- Bonik, Manuel, »Die Kunst zu gewinnen«, in: *Stern*, Nr. 41, 1996
- Eichwald, Michaela, »Entgegnung. Fächerfest revisited«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 22, May 1996
- Strychnin, Cosima von, »Raum für Talk: Es sprechen miteinander Michael Krebber und Kai Althoff«, in: *Liqueur*, March 1996

- 1995 Bonin, Cosima von, *1. Grazer Fächerfest*, ed. by Forum Stadtpark Graz, Graz 1995
- Butzer, André, »Althoff & von Bonin: Hast du heute Zeit? - Ich aber nicht«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 19, August 1995
- Graw, Isabelle, »Cosima von Bonin. Warum hat die es geschafft? Anerkennungsprozesse bei Künstlerinnen. (VII). Der Bürgertraum vom Adelsschloss«, in: *Artis*, April/May 1995
- McFadden, Sarah, »Report from Cologne. Changing of the Guard«, in: *Art in America*, 2/1995
- 1994 Weibel, Peter, *Kontext Kunst – Die Kunst der Neunziger*, Cologne, 1994
- Parallax View. Köln – New York*, ed. by P.S.1 Museum of Contemporary Art and Goethe House New York, 1994
- Spielverderber*, ed. by Forum Stadtpark Graz and Der Steirischer Herbst, Graz 1994
- Bonin, Cosima von, Michaela Eichwald and Christopher Müller, *Theorie für alle*, ed. by Bolzano Bolzano, Heft 2, 1994
- Grether, Sandra, »Cosima von Bonin. Glorious Results Of A Misspent Youth«, in: *Spex*, Nr. 11, November 1994
- Salvioni, Daniela, »Cosima von Bonin. Musée Autodemolition. K-Raum Daxer, Munich«, in: *Flash Art*, Nr. 1, Jan./Feb. 1994
- 1993 *Musee Autodemolition*, ed. by Kunstraum Daxer, Munich 1993
- Cosima von Bonin & Ulrich Strothjohann*, ed. by Forum Stadtpark, Graz 1993
- Peccato Di Novità, ed. by Galleria Emi Fontana, Milan 1993
- Bonami, Francesco, »Parallax View. P.S.1 Museum & Goethe Institute, New York«, in: *Flash Art*, October 1993
- Decter, Joshua, »Parallax View. P.S.1 Museum & Goethe House, New York«, in: *Texte zur Kunst*, Nr.10, June 1993

- Perrin, Frank, »Cosima von Bonin, Ingeborg Gabriel, Michael Krebber, Galerie Samia Saouma, Paris«, in: *Flash Art*, Nr.169, March/April 1993
- Barak, Ami, »von Bonin, Gabriel, Krebber, Galerie Samia Saouma Paris«, in: *Art Press*, Nr. 177, February 1993
- 1992 N.N., »Die Damenummer«, in: *Das Zentralorgan der Lord Jim Loge*, Issue 5, 1992
- 1991 *Eine Ausstellung mit Fareed Armaly, Cosima von Bonin, Michael Krebber & Christian Phillip Müller*, ed. by Kunstraum Daxer, Munich 1991
- Avgikos, Jan, »Cosima von Bonin. Andrea Rosen Gallery«, in: *Artforum International*, Nr. 11, November 1991
- Decter, Joshua, »Cosima von Bonin«, in: *Arts Magazine*, Nr. 10, October 1991
- Graw, Isabelle, »Kunstfrauen und Frauenkunst«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 4, Fall 1991
- Graw, Isabelle, »C.von Bonin, F.Armaly, C.P.Müller und M.Krebber im Kunstraum Daxer«, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 4, 1991
- Levin, »Cosima von Bonin at Andrea Rosen«, in: *The Village Voice*, 25.6.1991
- Graw, Isabelle, »Eine Frau ist keine Frau«, eine *a lecture in Vienna*, 6.6.1991
- Diederichsen, Diedrich and Jutta Koether, »Nachschub«, in: *Spex*, Nr. 5, May 1991
- 1990 Jung, Reinhard, »Gang of 5«, in: *Spex*, Nr. 6, June 1990
- Stahl, Enno, »Cosima von Bonin. Dicke Fische.«, in: *Kölner*, Nr. 6, June 1990
- Koether, Jutta, »Cosima von Bonin. Ausstellung Münzstrasse Hamburg«, in: *Flash Art*, Nr.153, Summer 1990